



# CARNETS DE RENCONTRES



NUMÉRO 8



DIMANCHE 21 NOV.



**Ève Deboise**  
Petite Leçon d'Amour

17h L'invitée

**Drôle et émouvant à la fois, nous pouvons dire que Petite leçon d'amour est un film positif ?**

Oui, il parle d'espoir avec légèreté. A l'arrière plan, il y a des ombres, celles de la solitude, de la dépression, de l'addiction, à une substance ou à un autre être humain, des rapports parfois brutaux entre hommes et femmes, mais je voulais que le film dise qu'on peut changer, évoluer, donner un bon coup de balai dans tout ça, aller vers la lumière. L'avantage d'un film, de la fiction, c'est que ça se fait en une nuit ! On passe de l'hiver au printemps, de la dépression à la gaieté et à l'amour.

**Vous êtes à la fois scénariste et réalisatrice du film, comment vous est venue l'idée de cette histoire ?**

L'idée m'est venue quand j'étais perdue moi-même. Ça arrive à certains dans la grande ville, on voit des gens qui craquent, se fâchent, qui s'écroulent même parfois en larmes, on ne sait pas trop quoi faire. Est-ce qu'on doit s'en mêler ou pas? D'une façon comique aussi, la déprime, les soucis, peuvent nous mettre dans des états paranoïaques, extrêmes, pour des choses tout à fait anodines. L'idée était que deux personnes dans cet état limite se rencontrent. Mais il y a quelqu'un d'encore plus vulnérable qu'eux qu'il va falloir sauver... et ça va leur faire remonter la pente...

**Il y a l'idée d'une quête pour chacun des deux personnages, à un moment où leur vie personnelle est plutôt instable ?**

Oui, cette quête dans laquelle ils se lancent, c'est comme un écran de projection de leurs propres sentiments et manques. Lui, est un prof de maths au bord du burn out, en plein divorce et qui bataille pour la garde de sa fille, une situation banale mais qui peut être très dure quand ça se passe mal, nous posant carrément des questions existentielles ! Il n'assume plus en tant qu'adulte et ses élèves lui font payer sa fragilité. Elle, aussi paumée soit-elle entre ses différentes facettes, une identité multiple, un peu vacillante, et ses fantasmes de sécurité et de bonheur, est toujours vaillante, vaillante dans le désastre, jamais victime, c'est ce qui fait sa force et son charme.

**Comment s'est passé le choix des comédiens et comédiennes ?**

Il fallait créer un duo, que je voulais contrasté, un peu burlesque. Laetitia Dosch a une extraordinaire liberté et de la force, ainsi je savais que jamais on ne s'apitoierait sur mon personnage de Julie. Pierre Deladonchamp était très attiré par cette aventure ludique, il a peu joué dans des comédies, et cela me plaisait que l'on construise quelque chose de nouveau ensemble. Tous les deux ont un charme fou et ils aiment prendre des risques.



## Édito

Les écrans des 23<sup>e</sup> Rencontres des cinémas s'éteindront ce soir à Aubenas, Lussas, Thueyts et Vals-les-Bains... et ce début de semaine nous ressentirons forcément un grand vide !

Nous pouvons être fiers d'avoir pu collectivement organiser cette édition et, malgré le contexte sanitaire pour le moins compliqué.

*Compartiment n°6, Josep, Julie en 12 chapitres, Lamb et Le mariage de Rosa* sont les cinq films ayant attiré le plus de spectateurs.

L'envie de cinéma, la curiosité de découvrir des films, les rencontres et échanges passionnés, la belle synergie entre tous les acteurs mobilisés pour « l'événement » - équipe de la Maison de l'Image et du Navire, les bénévoles, partenaires publics et privés - ont permis de créer, l'espace de 9 jours intenses, une « bulle » culturelle réjouissante. Réconfortante. Une parenthèse enchantée...

Vous êtes formidables ! Merci à tous et à l'année prochaine du 19 au 27 novembre.

Sébastien Gayet

Ils ne se connaissaient pas. La première rencontre s'est faite à travers la danse. Puis ils sont devenus très proches, dans le jeu et dans la vie, à avoir passé tant d'heures dans cette petite voiture du film...

Pour les personnages secondaires, le casting était très important, car le film repose aussi sur ces rencontres, et chacun d'entre eux n'a qu'une seule scène pour exister. Il y a tellement de personnalités attachantes, lorsqu'on fait un casting, que le choix n'est pas simple. D'autant que si certains sont des acteurs professionnels, d'autres, notamment les adolescents, jouent pour la première fois. D'ailleurs au final, ces rencontres nourrissent les rôles. Je me suis beaucoup fiée à mon émotion pour ces choix.

**À l'instar du Festival, on peut dire que le mot « rencontre » résume très bien votre film. Ce qui en fait le candidat idéal comme film de clôture !**

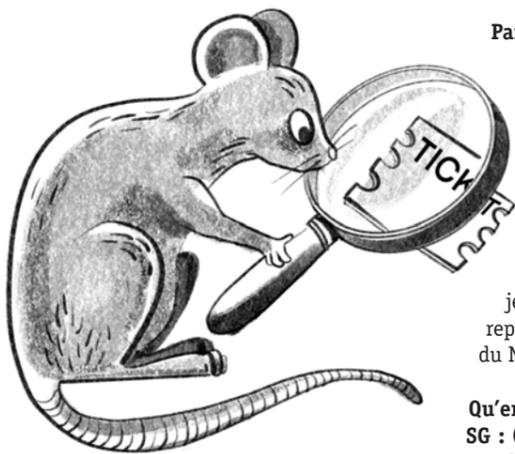
Petite leçon d'amour a une fin ouverte, je tenais beaucoup à ça. Ça se termine quand ça commence entre eux... Peut-être ? Car le cœur du film c'est la rencontre, entre ces deux-là. Les rencontres surprise aussi qu'ils font au cours de la nuit, avec d'autres solitaires qui leur apprennent chaque fois à être un peu plus honnêtes avec eux-mêmes et à croire en l'autre.

**Quels sont vos prochains projets ?**

Je travaille sur deux projets, l'un qui est une comédie, j'y ai pris goût, j'ai envie d'aller plus loin ! L'autre qui est une histoire d'amour passionnelle atypique, cette fois je ne m'arrête pas à la rencontre !

Propos recueillis par Lucie Moreau  
Dessin de Marion Ribardière

**Sébastien Gayet, président du CA**  
Bilan du festival



**Parlons peu parlons chiffres ! Le nombre d'entrées est-il positif ?**

**SG :** Nous n'avons pas encore tout à fait les chiffres définitifs mais il y a eu entre 15 000 et 17 000 entrées (tous cinémas + autres événements confondus). On savait qu'on ne referait pas les 24 000 entrées de 2019 car tous les festivals qui ont pu avoir lieu depuis la crise sanitaire ont eu entre 30 et 60% de baisse. Nous avons eu un pic de fréquentation jeudi culminant à plus de 2000 entrées, ce qui représente 10 fois plus que les chiffres habituels du Navire.

**Qu'en est-il du bilan moral ?**

**SG :** Cette édition a été un peu compliquée à mettre en place car placée sous le signe de la nouveauté : nouvelle direction (Cathy Géry, et c'est la première fois que la même personne cumule les charges de directrice de la Maison de l'Image et de programmatrice), nouvelle charte graphique, nouveau site internet, nouvelles règles sanitaires à respecter, nouvelle gestion du Centre Le Bournot (mise en place du bistrot incertaine jusqu'au dernier moment...).

Côté public : beaucoup de remerciements, les habitués du festival sont venus et les entrées parlent d'elles-mêmes !

Côté invités : nous n'avons que des retours très positifs, nos invités sont satisfaits de la qualité de l'organisation et de la simplicité de l'accueil !

Et nous sommes aussi heureux que malgré la situation nos partenaires continuent à nous suivre et se reconnaissent dans l'esprit de nos Rencontres.

**Les bénévoles ont-ils été au rendez-vous ?**

**SG :** Il y a aussi eu moins de mobilisation, seulement 100 bénévoles par rapport aux années précédentes où ils étaient 180. Cette baisse est sans doute due au contexte mais a été par conséquent l'occasion de faire de nouvelles recrues avec 40% de bénévoles qui vivaient leur première édition ! Des lycéens aux retraités, de ceux qui viennent après une longue journée de travail à ceux qui posent une semaine de congé pour nous aider, tous contribuent au festival avec le sourire dans une belle synergie.

**Une triste rumeur a circulé, disant que si le bilan était médiocre Les Rencontres 2022 seraient annulées... Peux-tu nous rassurer ?**

**SG :** Oui, aucune inquiétude à avoir ! On a même reçu une bonne nouvelle : nous aurons droit à une aide de la DRAC qui permettra de prendre en charge certains frais exceptionnels dus notamment à la mise en place de la bulle sanitaire.

**À cause de la crise, il y a eu un peu moins de scolaires que d'habitude... On connaît pourtant les engagements pédagogiques du festival !**

**SG :** Effectivement, sur les 3000 scolaires habituels, nous n'en avons accueillis que 30%. Concernant les séances d'éducation à l'image, nous avons été confrontés à un dilemme car les scolaires n'ont pas tous le pass sanitaire et nous ne voulions ni les refuser ni les mélanger avec les publics ! Nous avons fait le choix de maintenir ces séances pour eux, à guichet fermé, quitte à ne pas remplir les salles...

**Un mot pour la fin ?**

**SG :** C'est particulièrement appréciable quand on est dans une association comme celle-ci, de pouvoir se reposer sur une belle équipe de salariés, des bénévoles motivés et un public sympathique, qui s'harmonisent dans un moment de joie et de partage.

Propos recueillis par et dessin de Julie Ramel



Dessins de Marion Ribardière



## Coup de cœur de l'équipe

**Dalila :** *Une vie démente* pour son brin de folie et ses dialogues cinglants... une pause rafraîchissante et colorée dans le tumulte des séances parfois très désabusées des Rencontres !

**Lena :** *Mes Frères et moi*, touchant et détonnant. *La Vie de Rosa*, une belle ode à soi. *Les Sorcières d'Akelarre*, pour leur ingénieuse intégrité.

**Marion :** *La colline où les lionnes rugissent*, pour l'énergie vitale des protagonistes qui transcendent la complexité de leur existence.

**Julie :** *Bad Luck*, qui renouvelle le genre avec impact, humour et empathie à la fois.

**Laureline :** Jonas Ben Ahmed parce qu'il est humble et percutant. Et la couleur du bracelet de samedi.

**Lucie :** *Be Natural l'Histoire Cachée d'Alice Guy*, un format documentaire aux allures d'enquête policière pour (re)découvrir une vraie pionnière.

**Corinne :** *Olga* pour le point de vue original sur les événements d'Euromaïdan et la ténacité d'Olga et de ses compatriotes Ukrainiens. *After love* pour le temps laissé aux émotions et bien sûr les Rencontres et Discussions au Bistrot et à l'Escale.

**Carlotta :** *La Communion*, puissant et subversif. Et l'ambiance de la Librairie, tellement cosy !

**Adrien :** *Josep*, car le film est beau et touchant.

## Lettre aux spectateurs

Chers camarades spectateurs,  
Après avoir traversé des nuées sentimentales, nagé entre les vagues de la démence, communiqué avec l'œuvre de Tavernier, vous voilà arrivés au bout de ce voyage héroïque.  
Car oui, hélas, dimanche soir ce sera écran noir.  
Mais ne perdez pas espoir, vous surmonterez cette fracture.  
Après huit jours à vibrer au gré des histoires des autres, il est temps de vous remettre à écrire la vôtre, sans prendre la place d'une autre.  
Sur ce, merci chers festivaliers, il ne reste plus qu'à laisser passer une année avant de nous re-rencontrer.

Lena Didier



Dessin inspiré par *Une Vie de Château*

Merci à l'équipe qui a participé cette année :

- Lena et Lucine, nos nouvelles collaboratrices assidues
- Marion et Laureline, au merveilleux coups de crayon
- Dalila, Carlotta et Sophie, les intervieweuses sans répit
- Carla, pour le pilotage à distance
- Et nos deux correcteur.ices de l'ombre, Philippe Vincent et Corinne Bourgeois sans qui le journal ressemblerait à une dictée ratée !

## Bilan des bénévoles et de l'équipe

Bénévole du bar (Jacques) : « Il y a un gros problème au festival cette année : il y a trop de bons films. »

Caissier du Navire (Mathieu) : « Aux caisses on a aimé la tension palpable des spectateurs qui font la queue, entre frustration et excitation, peur de ne pas rentrer ou de ne pas avoir choisi le bon film. Ça nous fait nous sentir important. »

Jérôme (Maison de l'Image) : « Je suis comblé...plus que d'habitude...parce qu'on en a vraiment chié pendant deux mois. Juste avant le début du festival j'étais stressé, fatigué et anxieux. Mais dès que la réunion avec les bénévoles a commencé, que j'ai vu qu'ils étaient nombreux et motivés, je me suis senti apaisé. »

Milena, depuis 2008 tu as testé tous les rôles au festival - spectatrice, bénévole, invitée - lequel as tu préféré? « Quand tu es invité, tu peux manger gratuitement. Quand tu es bénévole à différents postes tu peux rencontrer trop plein de gens. »

Entendu aux détours d'une discussion à la table de Julien, Jérôme et Milena : « L'enjeu de la semaine? Les poulets fermiers du Trièves et le battle de Jérôme. »

Directeur de publication  
Sébastien Gayet

Coordination  
Julie Ramel (+bannière)  
Carla Salvain

Rédaction  
Dalila Charles-Donatien  
Léna Didier  
Sophie Lefèvre  
Lucie Moreau  
Carlotta Morteo

Illustrations  
Laureline Fusade  
Marion Ribardière

Maquette  
Adrien Darnaud

Corrections  
Corinne Bourgeois  
Philippe Vincent

## À ne pas manquer

Séances supplémentaires au Navire :

- *Digger* à 14h
- *White Riot* à 15h30
- *Le Mariage de Rosa* à 16h30
- *Josep* à 18h30

## L'horoscope en 12 chapitres

- BÉLIER** Santé : vous êtes en pleine mutation. N'ayez crainte, le changement à du bon (même les cornes qui poussent).  
Cinéma : *Lamb*
- TAUREAU** Amour : en cas d'accès de solitude, ne désespérez pas l'amour, est peut-être plus proche que vous ne croyez... Avez-vous songé à vous marier avec vous même ?  
Cinéma : *Le Mariage de Rosa*
- GÉMEAUX** Vous avez deux visages, il est temps de laisser tomber la prudence pour croquer la vie à pleines dents. Lâchez votre loup intérieur ! Ahouuuuuuuu !  
Cinéma : *Teddy*
- CANCER** Amour : La routine vous menace, vos ébats manquent de créativité... et si vous demandiez conseil à vos voisins !  
Cinéma : *Sentimental*
- LION** Tout va mal ? C'est l'ennui, le spleen, la déprime hivernale ? Alors on inspire, on prend une petite vitamine D et on rugit fort.  
Cinéma : *La Colline où les Lionnes rugissent*
- VIERGE** Élargissez vos perspectives.  
Travail : avez-vous envisagé le séminaire ? La vie pourrait vous surprendre...  
Cinéma : *La Communion*
- BALANCE** *Just Be Natural*
- SCORPION** Travail : vous êtes au bord de la faillite. Avez-vous pensé à tout plaquer pour aller élever des sauterelles en Bourgogne ?  
Cinéma : *La Nuée*
- SAGITTAIRE** Tic tac tic tac ! Ayez le courage de vivre vos rêves ! C'en est fini de l'inertie. Brûlez de tout votre être avant de vous consumer !  
Cinéma : *Les Sorcières d'Akelarre*
- CAPRICORNE** Amour : il est temps d'arrêter de donner des coups de cornes sans foi ni loi pour partir enfin à la recherche de l'amour véritable.  
Cinéma : *Le Quatuor à Cornes*
- VERSEAU** Vous vous sentez à l'étroit ? Tentez la traversée à bord du compartiment numéro 6. Une bonne ripaille, un coup de vodka et ça repart...  
Cinéma : *La Traversée*
- POISSONS** Rêvez, foncez, tombez, repartez, rêvez encore et recommencez...  
Cinéma : *Entre les Vagues*

abp  
IMPRIMERIE  
NUMÉRIQUE