

27es

RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

15 au 23 nov. 2025



com-nouveau.pro ©photo Maciej Laska

Programme

AUBENAS

rencontrescinemas.eu

édito

27es

RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

15 au 23 nov. 2025

Nous vous proposons du 15 au 23 novembre un 27^e voyage cinématographique européen. Pour cette nouvelle édition, pas moins de 84 films — 39 réalisés par des femmes, 20 avant-premières, 12 documentaires, 27 films en sélection 15-25 ans — vont nous percuter, bousculer, attendrir, émouvoir, amuser, éduquer, indignier, réjouir... Les 20 invités présents, vont nous inviter à réfléchir collectivement. À nous ouvrir davantage... À sortir de nos clichés et nos représentations. Un regard particulier sera porté cette année sur le cinéma polonais, grec et allemand autour de la rétrospective Margarethe Von Trotta.

Durant nos Rencontres des Cinémas d'Europe, l'un de nos plus grands plaisirs sont les rencontres. Dans le dictionnaire, une rencontre: « c'est le fait pour deux personnes de se trouver, par hasard ou non, en contact. » La sélection des films, faite avec la plus grande minutie, n'est en aucun cas une affaire de hasard. Force est de reconnaître que lorsqu'on va au cinéma, on se laisse porter par les images, le son, l'histoire et le talent du cinéaste et des actrices et acteurs. On prend aussi le risque... d'une rencontre. Que l'on soit cinéphile averti ou juste curieux, on sort d'une séance, enchanté, étonné, ému, peut-être déçu parfois... mais quoi qu'il en soit la rencontre a eu lieu. On peut même aller plus loin et se dire que les émotions que l'on a partagées, consciemment ou pas, pendant quelques minutes avec une salle remplie d'autres spectateurs, c'est également une affaire de rencontres. C'est donc avec un immense plaisir que pendant les 9 jours des Rencontres des Cinémas d'Europe à Aubenas, Vals-les-Bains, Thueyts et Lussas, nous vous proposons de rencontrer des invités passionnés; des cultures, des histoires, des récits de vie et des pays étonnantes; des métiers insoupçonnés; des artistes qui animeront un impromptu bienvenu au bistrot des rencontres; des libraires qui nous guideront vers d'autres rencontres; des enfants aussi, qui viendront peut-être pour la première fois au cinéma...

Bien sûr, derrière toutes ces rencontres se cachent des centaines de petites mains bénévoles qui depuis des semaines rivalisent de ressources pour tout préparer, et des fidèles partenaires publics et privés, qui sont eux aussi affaires de rencontres.

Nous sommes heureux de la mise en place de nouveaux partenariats-rencontres avec Ciné Sens, Le Château Centre d'Art Contemporain, Ardèche Images, Citoyen pour le Climat 07 et France Palestine Solidarité. Et nous vous invitons, entre deux séances, à prolonger vos rencontres en échangeant autour d'un bon plat proposé par nos huit restaurateurs partenaires.

Alors, de la Pologne à l'Espagne, de la Grèce à l'Ukraine, de la Roumanie à la France... nous vous souhaitons de belles Rencontres des Cinémas d'Europe!

Estelle Morfin et **Sébastien Gayet**, coprésidente de la Maison de l'Image Aubenas

Cathy Besse Géry, directrice de la Maison de l'Image Aubenas

Christophe Maffi, directeur du cinéma Le Navire

invité·e·s

SAM 15

Soirée d'ouverture

OUVERTURE OFFICIELLE au centre Le Bournot > à partir de 17h30

☞ RENCONTRE en salle au cinéma le Navire
à l'issue de la projection de 20h

Martin Jauvat

Réalisateur français

Martin Jauvat a grandi à Chelles. Autodidacte, il se met à réaliser des films autoproduits dans sa ville natale, *Les vacances à Chelles* et *Mozeb*. *Le Sang de la veine*, son premier film « produit » est sélectionné aux César du court-métrage 2022, ainsi que dans de nombreux festivals.



© Lucile Châron

Son premier long-métrage, *Grand Paris* est présenté dans la sélection ACID au Festival de Cannes 2022. Il apparaît également régulièrement comme acteur dans de nombreux courts-métrages. Lauréat 2024 de la Fondation Gan pour le cinéma, *Baise-en-ville* est son deuxième long-métrage. (Semaine de la Critique de Cannes).

BAISE-EN-VILLE | 2026 | 1h34



FRA

de Martin Jauvat avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil

Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Mais pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un emploi... Finalement, il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes; mais comment aller travailler tard la nuit sans moyen de transport dans une banlieue mal desservie? Sur les conseils de sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit alors sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Un seul problème: Sprite n'est pas vraiment un séducteur...

SAM 15 > 20h (N), MAR 18 > 19h (N), JEU 20 > 15h (N) gr.

☞ CONCERT au Bistrot des Rencontres

SAM 15 > à partir de 22h

Concert du groupe ClacSon

réunissant une dizaine de musicien·nes de tous horizons et ardéchois·es de cœur, dénichant et jouant des morceaux de funk et soul des années 50 à nos jours avec un seul objectif: faire trémousser les bassins et naître les sourires!



invité·e·s

DIM 16

[...] PRÉSENTATION en salle au cinéma le Navire **DIM 16 > 14h**

Les 130 ans de cinéma

par Véronique Le Bris



Véronique Le Bris

Journaliste française

Elle est la fondatrice de *cine-woman.fr*, le premier web-magazine féminin sur le cinéma. Elle collabore aux *Échos Week-End* et à l'émission *Viva Cinéma* (groupe Canal+). Elle a dirigé la rédaction du magazine *Première* et travaillé à *Elle* à Paris, *Écran Total* et au *Nouvel Obs*. Elle est aussi l'auteure de quatre livres sur le cinéma et les femmes: *Fashion & Cinéma* (*Cahiers du Cinéma*), *50 femmes de cinéma* (Marest éditeur), *100 grands films de réalisatrices* (Arte éditions et les éditions Gründ) et *Alice Guy - La plus audacieuse des pionniers du cinéma*. Forte de cette longue expérience, elle décide de créer le Prix Alice Guy en octobre 2017 pour rendre plus visible le travail des réalisatrices, et en particulier, celui de la première d'entre elles: Alice Guy.



à partir de 6 ans



FRA

ALICE GUY PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE

| 1900-1907 | 48 min. |

programme de 14 courts-métrages

En 1896, Alice Guy est la première à avoir l'idée de réaliser un film de fiction, alors que tous ne voient encore qu'une prouesse technique dans les projections cinématographiques des frères Lumière. Sans le savoir, elle vient d'inventer le cinéma! De Paris à New York, en passant par Hollywood, elle réalise plus de 1000 films. Fréquentant Georges Méliès, Louis Lumière, Léon Gaumont, Gustave Eiffel, etc., Alice Guy est la première femme réalisatrice au monde, mais si longtemps ignorée par l'Histoire.

**DIM 16 > 14h (N), LUN 17 > 11h 15 (N),
MAR 18 > 21h 15 (N), SAM 22 > 17h 15 (N).**

[...] DÉDICACE à la Librairie des Rencontres **DIM 16 > 11h**

[...] RENCONTRE en salle
au cinéma le Navire

DIM 16 > 18h 30

Romane Bohringer

Réalisateur et actrice française



© Escalaf-Films



FRA

DITES-LUI QUE JE L'AIME

| 2025 | 1h 32

de Romane Bohringer

avec Romane Bohringer,
Clémentine Autain, Eva Yelmani,
Josiane Stoléru.

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois.

DIM 16 > 17h (N), JEU 20 > 21h (N).

invité

Voyage en Pologne ...

DIM 16 | LUN 17 | MAR 18
avec Joanna Łapińska

Le cinéma polonais est une voix puissante d'engagement et de résistance. De Krzysztof Kieślowski à Agnieszka Holland, en passant par Andrzej Wajda et les talents actuels comme Wojciech Smarzowski ou Małgorzata Szumowska, il interroge l'histoire, dénonce les injustices et célèbre la liberté d'expression. Un cinéma passionné, qui fait résonner avec force la singularité polonaise sur la scène mondiale.



THE BALCONY MOVIE | 2023 | 1h23

de Paweł Łoziński

Enregistrement des observations du réalisateur depuis son appartement du premier étage, réalisées sur plusieurs années. Il a décidé de s'arrêter et d'attendre que le monde vienne à lui. Il s'est tenu sur le balcon avec sa caméra pendant deux ans et a essayé d'enregistrer toute personne passant sous le balcon.

précédé du court-métrage



ANYTHING CAN HAPPEN | 1995 | 39 min.

de Marcel Łoziński

Un petit garçon de six ans, filmé par son père dans un parc, dialogue avec des vieillards sur la vie et la mort, apportant par sa candeur une touche d'espoir et de bonheur à leurs existences marquées par la guerre.

MAR 18 > 14h15 (N) présenté par Joanna Łapińska.



BROTHER | 2025 | 1h37

de Maciej Sobieszczański avec Agnieszka Grochowska, Julian Świeżewski, Tomasz Schuchardt

Dawid, 14 ans, s'occupe de son jeune frère et tente de répondre aux attentes de sa mère, une femme qui souhaite rompre avec un passé toxique et prendre un nouveau départ, sans son mari emprisonné. Malgré ses talents et sa force, le garçon a de plus en plus de mal à garder le contrôle de son quotidien, partagé entre l'école, la maison et la rue. Tout se complique encore lorsque Konrad, le seul adulte en qui Dawid a vraiment confiance, entre dans leur vie. Mais ce n'est que le début d'événements turbulents qui pourraient bien briser cette famille... ou la sauver.

DIM 16 > 20h (N).



QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE | 2025 | 1h35 |

langues: français et polonais
de Julia Kowalski avec Maria Wróbel, Roxane Mesquida, Wojciech Skibinski

La jeune Nawojka, qui vit avec son père et ses frères dans la ferme familiale, cache un terrible secret: un pouvoir monstrueux, qu'elle pense hérité de sa défunte mère, s'éveille chaque fois qu'elle éprouve du désir. Lorsque Sandra, une femme libre et sulfureuse originaire du coin, revient au village, Nawojka est fascinée et ses pouvoirs se manifestent sans qu'elle ne puisse plus rien contrôler.

LUN 17 > 18h30 (N)
présenté par Joanna Łapińska.
VEN 21 > 11h (N), SAM 22 > 20h (N) AD.

Nous avons rencontré Joanna Łapińska lors de notre venue au Festival du film polonais de Gdynia en 2024. C'est en découvrant la richesse, la diversité et la qualité des œuvres présentées que l'idée d'une collaboration s'est imposée naturellement. Il nous a alors semblé évident de lui proposer une carte blanche afin de porter un regard éclairé et renouvelé sur le cinéma polonais et ses auteurs·rices.

RENCONTRE au cinéma le Navire DIM 16 > 21h45

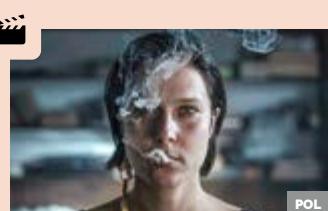
Joanna Łapińska

directrice artistique et programmatrice polonaise

Diplômée de l'université de Varsovie et membre de l'Académie européenne du cinéma, Joanna Łapińska est une programmatrice et directrice artistique reconnue. Après avoir marqué le Festival New Horizons (2002–2016), où elle lança le Studio New Horizons et les Journées polonaises, elle a dirigé la programmation du Transatlantyk Festival (2016–2020) et collabore depuis 2015 avec le Festival du film coréen de Varsovie. En 2023, elle est devenue la première femme directrice artistique du Festival du film de Gdynia, après en avoir piloté le volet industrie. Experte internationale, elle siège dans des jurys, anime des ateliers dans de grands festivals (Locarno, Cannes, Sarajevo) et conseille plusieurs institutions du cinéma polonais.



© Anna Riedlak



IMAGO | 2026 | 1h53

d'Olga Chajdas avec Lena Gora, Bogusława Schubert, Wojciech Brzeziński

Ela est une artiste en herbe qui vit dans la région de Tricity, sur la côte baltique de la Pologne, à la fin des années 1980. Incomprise par sa famille, gouvernée par sa mère simple d'esprit, Ela tente de se faire une place dans la vie grâce à l'art et à la méditation.

LUN 17 > 16h15 (N) présenté par Joanna Łapińska

LUN 17

 RENCONTRE en salle au cinéma le Navire

LUN 17 > 15h30



Ghislaine Lassiaz

Intervenante pédagogique cinéma

Depuis près de 20 ans, Ghislaine Lassiaz conçoit et anime des ateliers d'initiation à l'analyse, l'histoire et l'esthétique du cinéma, ainsi que des formations pour enseignants ou médiateurs culturels. Auprès du jeune public ou du public adulte, dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image ou de cycles de conférences proposés par les institutions culturelles, sa démarche vise une découverte active du cinéma. Elle a été conférencière et responsable des actions d'initiation pour les scolaires au service pédagogique de la Cinémathèque française, où elle a conçu et animé des ateliers et des visites du musée et des expositions temporaires.



à partir de 8 ans



FRA

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL | 2025 | 1h30

de Sylvain Chomet

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs ressurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.

LUN 17 > 14h (N) gr.

MAR 18 > 9h30 (N) gr., MER 19 > 18h (V).

JEU 20 > 15h15 (N),

VEN 21 > 14h15 (N) gr. AD,

SAM 22 > 15h (V), DIM 23 > 18h (N).

MAR 18

 RENCONTRE au cinéma le Navire MAR 18 > 22h15

Agnieszka Holland

Réalisateur polonaise

Elle fait des études de cinéma à l'Académie du film de Prague (FAMU). À son retour en Pologne, elle est notamment l'assistante de Krzysztof Zanussi et Andrzej Wajda. En 1980, le premier film dont elle est l'auteure, *Acteurs Provinciaux*, reçoit le prix de la critique au Festival de Cannes. Après *Amère Récolte*, c'est en 1992 qu'elle remporte son plus grand succès avec *Europa Europa*.

*Golden Globe du meilleur film étranger et nommé aux Oscars, le film s'inspire de l'histoire vraie d'un jeune Juif contraint pendant la seconde guerre mondiale de se fondre dans les rangs nazis pour survivre. En 2019, *L'Ombre de Staline* est présenté à Berlin, à Dinard et au festival international du film d'histoire de Pessac. Son film, *Green Border*, remporte en 2023 le Prix Spécial du Jury de la 80^e Mostra de Venise. Elle vient nous nous présenter cette année un biopic sur Franz Kafka.*

invité



Voyage en Pologne



CZE POL

FRANZ K. | 2025 | 2h07

d'Agnieszka Holland

avec Idan Weiss, Katharina Stark, Peter Kurth

Biopic sur l'écrivain pionnier et énigmatique austro-hongrois. De son enfance à Prague jusqu'à sa disparition à Vienne, le film retrace le parcours de Franz Kafka, un homme déchiré entre son aspiration à une existence banale et son besoin irrépressible d'écrire, marqué par des relations amoureuses tourmentées.

MAR 18 > 20h (N), MER 19 > 15h (N),

JEU 20 > 18h15 (N), VEN 21 > 18h15 (N),

SAM 22 > 10h30 (N), DIM 23 > 15h (L).

Aux Rencontres des Cinémas d'Europe, l'expérience d'un festival va bien au-delà des simples projections.
Vivre ces rencontres, c'est prolonger l'émotion à travers la découverte des métiers du cinéma
et les échanges avec des professionnel·les.

RENDEZ-VOUS au cinéma le Navire **MAR 18 > 14h** > entrée libre dans la limite des places disponibles

La coordination d'intimité : un rôle essentiel sur les plateaux **par Sara Kamidian**

Le métier de coordinatrice d'intimité s'est imposé ces dernières années comme une fonction-clé dans les productions cinématographiques et audiovisuelles. Présente lors des scènes impliquant de la nudité, de l'intimité physique ou des gestes intenses sur le plan

émotionnel, elle veille à garantir un cadre de travail respectueux, sécurisé et clair pour les comédien·ne·s.



FRA

LA RÉVOLUTION DES COORDINATRICES D'INTIMITÉ, SEX IS COMEDY | 2025 | 55 min.

d'Édith Chapin

Coordinatrice d'intimité est le nouveau métier qui s'est imposé à Hollywood depuis l'affaire Weinstein. Sa présence sur le plateau pendant le tournage des scènes de sexe assure la protection des comédiennes, en leur donnant une voix, face aux cinéastes souvent tout-puissants. Grâce aux témoignages de nombreuses actrices françaises et étrangères, le documentaire propose d'apporter un regard nouveau sur la mise en scène des scènes d'intimité et de délimiter le concept de ce poste encore inconnu en France.

LUN 17 > 18h (N)

séance tarif unique 4€ suivie d'un échange avec Sara Kamidian

En collaboration avec la réalisation et la direction artistique, elle encadre la préparation, les répétitions et le tournage de ces scènes, en s'assurant du consentement libre et éclairé des interprètes, tout en respectant les intentions du film. Au-delà de la protection des personnes, son travail permet de libérer le jeu, de clarifier les enjeux de mise en scène, et de professionnaliser l'approche de l'intimité à l'écran, comme on le fait depuis longtemps pour les cascades ou les chorégraphies.



Sara Kamidian

Coordinateur·ice d'intimité

Chef·fe monteur·se

Assistant·e montage image

iel commence à travailler dans le cinéma en 2021, en tant qu'assistant·e montage image ou scénario. Parallèlement, iel se forme à la coordination d'intimité (scènes sensibles, consentement, sécurité psychologique) avec des organismes nord-américains comme Theatrical Intimacy, et suit en 2023 les phases 1 et 2 du programme « Principal Intimacy Professionals ». En 2024, iel lance officiellement son activité de coordinateur·ice d'intimité tout en continuant à se former.

Merci aux distributeurs·rices et producteurs·rices

Nous souhaitons leur exprimer toute notre gratitude en partageant avec nous des films que nous souhaitons défendre, et proposer des avant-premières comme autant de cadeaux offerts au regard des spectateurs·rices.

Cette collaboration précieuse est au cœur de notre mission : faire vivre le cinéma, dans toute sa diversité, vivre de vraies émotions, faire de belles rencontres avec des talents et des œuvres singulières sur grand écran.

Merci donc à celles et ceux qui rendent cela possible : Ad Vitam, Am Stram Gram, Apple Film Production, Arizona Distribution, ARP distribution, Avril Film, Bac films, Cinéma Public Films, Cinétélé, Condor, Damned Distribution, Destiny Films, Diaphana Distribution, Di Factory, Dulac Distribution, Épicentre Films, Folimage, Gaumont, Gebeka, Haut et Court, Jour2Fête, KMBO, Le Pacte, Les Alchimistes films, Les Films du Losange, Les Films du préau, Les Films d'un Jour, Little Kmbo, Maverick, Memento film, Meteore films, Metropolitan, MK2, New Story, Nour film, Outplay, Pan Distribution, Paname Distribution, Potemkine, Pyramide Distribution, Sacrébleu Productions, Solar films, Splendor films, Studio Corridor, The Dark, UFO distribution, Wayna Pitch, Wide production, Wild Bunch Distribution, Zinc distribution.

invitez

MER 19

RENDEZ-VOUS au centre Le Bournot **MER 19 > 10 h 30** > entrée libre dans la limite des places disponibles

Cinéma et création musicale

par **Estelle Harbulot et Nicolas Gouge**

Venez découvrir les arcanes de la création d'un ciné-concert, *Elles n'en font qu'à leur tête*, qui sera proposé le 26 avril 2026 au Navire, en partenariat avec la Maison de l'Image Aubenas. Un rendez-vous en présence du compositeur, Nicolas Gouge, de la musicienne violoniste Estelle Harbulot et d'élèves des écoles de musique CEMA et NEMA d'Aubenas, acteurs et interprètes de ce projet participatif: musique, films, jeux et autres surprises...

En partenariat avec Labeaume en Musiques. Cette rencontre s'inscrit en introduction à un projet de ciné-concert (2025-2026), impliquant la Maison de l'Image, les écoles de musique d'Aubenas, et notamment le CEMA (Centre d'Enseignement des Musiques Actuelles).

Estelle Harbulot

Violoniste

Estelle Harbulot commence le violon à 6 ans au CNR de Dijon, puis se forme à Genève et Berne (Masters d'Interprétation, Harmonie et Théâtre Musical). Installée en Ardèche depuis 2011, elle explore divers styles (jazz, théâtre, chanson, ciné-concerts) et fonde l'Ensemble Fabria en 2018.

Titulaire du DE de professeure de musique, elle enseigne le violon au CEMA de 2011 à juin 2025 et en dirige toujours l'orchestre classique amateur.



Nicolas Gouge

Chef d'orchestre et compositeur

Nicolas Gouge, débute le piano très jeune et étudie à l'ENMP Alfred Cortot jusqu'en 1988. Adulte, il se tourne vers une carrière scientifique et d'enseignement. En 2017, il reprend des études au conservatoire de Montpellier en composition, écriture, orchestration, et direction d'orchestre (diplôme en 2024). Il se consacre alors aux concours internationaux et à une résidence avec Labeaume en Musiques pour 2024-2026.

animateur·rices

Il et elles nous font le grand plaisir d'être à nos côtés cette année, et nous accompagneront toute la semaine pour animer les rencontres-débats avec nos invité·es.

Véronique Le Bris

Journaliste économique et culturelle, elle a dirigé la rédaction du magazine de cinéma *Première* et collabore depuis aux *Échos week-end* et à *Écran Total*. Elle a fondé cine-woman.fr, web magazine dédié aux femmes et au cinéma, et a créé le prix Alice-Guy qui récompense chaque année le meilleur film de réalisatrice du cinéma français.



Philippe Quaillet

Militant de l'éducation populaire, animateur cinéma à la Ligue de l'enseignement pendant plus de trente ans, Philippe Quaillet a consacré beaucoup de temps à montrer des films aux enfants. Avec d'autres passionnés du 7^e Art, il a fondé l'association CŒuvriers du Cinéma, avec l'idée de transmettre leur amour du cinéma, entre autre aux plus jeunes spectateurs.



Mathilde Irrmann

Artiste, actrice et cinéaste française basée à Berlin, connue pour ses rôles dans *Gondola* et *Bad Banks*. Militante pour le climat et fondatrice de la Cie 209, elle organise des événements liant art et durabilité. Formée en histoire de l'art et en sciences culturelles, elle allie création et engagement pour promouvoir de nouvelles formes d'action écologique et citoyenne.



RENCONTRE et ANIMATION au cinéma le Navire MER 19 > 15h 45 > entrée libre dans la limite des places disponibles

Démonstration animée en papier découpé, en salle à l'issue de la séance avec présentation des pantins du film.

Antoine Lanciaux

Réalisateur, scénariste et animateur français



DÉDICACE au cinéma le Navire

Formé à l'ESAAT de Roubaix, il découvre très tôt le papier découpé et rejoint en 1991 le studio Folimage, où il collabore notamment avec Michel Ocelot et Youri Tcherenkov. Il participe à des films comme *L'enfant au grelot*, *La prophétie des grenouilles* ou *Mia et le Migou*. et coréalise avec Pierre-Luc Granjon la série *Les Quatre saisons de Léon*. Il signe ensuite des courts en papier découpé (*Neige*, *Peinture fraîche*) et contribue aux scénarios de *Vanille* ou *La colline aux cailloux*. Aujourd'hui, il nous présente son premier long-métrage, *Le secret des mésanges*.



à partir de 6 ans



LE SECRET DES MÉSANGES | 2025 | 1h17

d'Antoine Lanciaux

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes!

MER 19 > 14h 30 (N), JEU 20 > 10h (N) gr.,

VEN 21 > 9h 30 (N) gr.,

SAM 22 > 10h 30 (N) gr suivie d'un

échange avec Pierre-Luc Granjon

> voir page 14.

En partenariat avec les Quinconces, le théâtre de Vals-les-Bains.

CONCERT au théâtre de Vals-les-Bains MER 19 > 20h 30 > à partir de 7 ans

Un concert qui se vit comme un film



Sur scène, **Chloé Lacan** et **Thibaud Defever** jouent, chantent et dialoguent dans une comédie musicale légère et inventive. Accordéon, guitare, voix et percussions revisitent des airs connus et oubliés, du *Mépris* de Godard à *Cabaret*, en passant par *Peau d'Âne* ou *Orfeu Negro*.

HAPPY ENDS | 1h15

de Chloé Lacan et Thibaud Defever

avec Chloé Lacan: chant, accordéon, ukulélé et Thibaud Defever: chant, guitare

Entre clairs-obscur et atmosphère de cinéma, ils déroulent un scénario « étrange et imprévisible », un hommage joyeux et sensible au 7^e art.

Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.

Tarifs habituels des Quinconces:

> Plein tarif: 17 € - Tarif réduit: 13 € - Abonnement: 13 € - Abo. adhérent: 13 € - Tarif -15 ans: 10 €

> Placement libre

invitez

JEU 20

Aux Rencontres des Cinémas d'Europe, l'expérience d'un festival va bien au-delà des simples projections. Vivre ces rencontres, c'est prolonger l'émotion à travers la découverte des métiers du cinéma et les échanges avec des professionnel·les

 RENDEZ-VOUS au cinéma le Navire **JEU 20 > 14h45** > entrée libre dans la limite des places disponibles

La production : l'architecte de la création cinématographique **par Pauline Seigland**

Souvent dans l'ombre, le ou la producteur·rice joue pourtant un rôle central dans la naissance et la réalisation d'un film. De la première idée à la sortie en salle, il ou elle accompagne chaque étape du projet : recherche de financements, constitution de l'équipe, choix artistiques, organisation du tournage, promotion... Véritable chef d'orchestre, le·la producteur·rice fait le lien entre les exigences artistiques et les réalités économiques. Son engagement est autant créatif

que stratégique : il ou elle soutient une vision, lui donne les moyens d'exister, et veille à ce qu'elle parvienne jusqu'au public. Sans production, pas de film – et sans producteur·rice engagé·e, pas de cadre solide pour laisser la création s'épanouir. Le contenu avec les dialogues, en respectant un découpage des scènes et des indications scéniques précises avec un vocabulaire spécifique.

Pauline Seigland

Productrice française

Originaire de Morlaix, elle cofonde en 2015 de la société Films Grand Huit avec Lionel Massol. Elle s'est fait remarquer par des courts-métrages primés, dont *Les Petites mains* (César 2019). Engagée et attachée à la Bretagne, elle défend un cinéma indépendant qui accompagne les jeunes auteurs et porte un regard politique et sensible sur la société.



 RENCONTRE au cinéma le Navire **JEU 20 > 18h45**

Manon Clavel

Actrice franco-américaine de cinéma et comédienne de théâtre

Née à Los Angeles. Elle intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2016. Au théâtre elle joue notamment dans *La Campagne* de Martin Crimp, qui lui vaut une nomination aux Molières 2023, dans *Insoutenables longues étreintes* d'Ivan Vyrypaïev, dans *Guerre* de Lars Norén... Au cinéma,

elle interprète le rôle de Manon Lenoir dans *La Vérité* de Hirokazu Kore-edo, rôle qui lui vaudra une prénomination aux révélations des Césars 2020. Elle joue également dans *Un petit frère* de Léonor Serraille. Manon Clavel est à l'affiche de la comédie de Fabienne Godet *Le Répondeur*. Elle a également tourné dans le premier film d'Isabelle Carré *Les Rêveurs*, et dans le premier long-métrage de fiction d'Alexe Poukine, *Kika*, dans lequel elle tient le rôle-titre.



Interdit - 12 ans avec avertissement



Kika | 2025 | 1h48
d'Alexe Poukine avec
Manon Clavel, Makita Samba
Alors qu'elle est enceinte, Kika fait face à la mort soudaine de son compagnon. Complètement fauchée et le cœur en bouillie, elle hiérarchise ses priorités : 1: trouver de l'argent rapidement, 2: sortir de la merde. Culottes sales, godes-ceintures et parents névrosés vont l'aider. Contre toute attente.

**JEU 20 > 17h (N),
VEN 21 > 16h45 (N) gr. et 21h (V),
SAM 22 > 13h30 (CLB) ST-SME,
DIM 23 > 15h (V).**

Voyage en Grèce...

La Grèce s'impose aujourd'hui comme un lieu de création et de production cinématographique en pleine effervescence. Entre paysages magnifiques, héritage culturel et talents engagés, le pays offre un écrin unique où se mêlent tradition et modernité. Ce renouveau fait de la Grèce une terre d'accueil pour des films porteurs d'émotions fortes et de récits universels.



GORGONÀ | 2025 | 1h 35

de Evi Kalogriopoulos

avec Melissanthi Mahut, Aurora Marion, Christos Loulis
Au cœur d'une petite cité-État chaotique dominée par une gigantesque raffinerie pétrolière, les hommes, tous armés, détiennent le pouvoir. Leur chef Nikos, gravement malade, doit organiser sa succession. Des tensions s'installent lorsqu'il inclut sa protégée, Maria, parmi les prétendants au trône. Le destin de cette jeune femme va basculer avec l'arrivée d'Eleni, une chanteuse qui va enflammer le bar de la ville et bien au-delà...

DIM 16 > 15h30 (N), MER 19 > 17h15 (N).



NOS JOURS SAUVAGES

| 2025 | 1h 44

de Vasilis Kekatos

avec Daphné Patakia, Nikolakis Zeginoglou, Stavros Tsoumanis
En rupture avec sa famille, Chloé, 20 ans, est recueillie par un groupe de jeunes marginaux. À bord de leur van, ils sillonnent la Grèce post-crise, venant en aide aux plus démunis, moyennant des combines pas toujours légales. À leur contact, Chloé expérimente une nouvelle vie, plus libre, plus intense, où tout peut s'arrêter demain.

**DIM 16 > 20h30 (N), MAR 18 > 14h (N),
MER 19 > 18h (CLB), DIM 23 > 18h (T).**



SOUS TENSION

| 2025 | 2h 03

de Penny Panayotopoulou avec

Giannis Karampampas, Garifalina Kontozou, Thalia Papakosta
En Grèce, Costas est depuis peu agent de sécurité dans un hôpital public sous tension. Sa famille ayant de graves problèmes financiers, il se laisse entraîner dans une combine: monter de toutes pièces un dossier pour faute médicale. Entre l'appât du gain et son intégrité, le choix est difficile...

**SAM 15 > 20h30 (N), MAR 18 > 11h45 (N),
JEU 20 > 17h30 (N).**



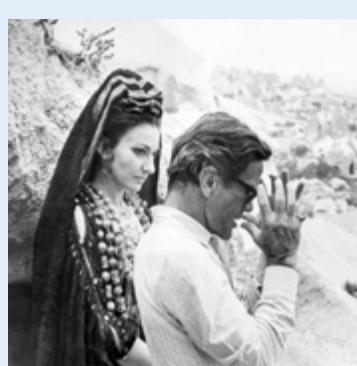
Sélection 15-25

KYUKA - AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ | 2025 | 1h 45

de Kostis Charountanidis avec Simeon Tsakiris, Elsa Lekakou, Konstantinos Georgopoulos

L'été. Une famille de trois personnes, un père célibataire, Babis, et ses jumeaux, Konstantinos et Elsa, se rendent sur l'île de Poros sur le bateau familial pour leurs vacances. Alors qu'ils se baignent, prennent des bains de soleil et se font de nouveaux amis, Konstantinos et Elsa rencontrent, à leur insu, leur mère biologique, Anna, qui les a abandonnés lorsqu'ils étaient bébés. Cette rencontre va réveiller de vieux sentiments de rancœur. Un voyage doux-amère vers l'âge adulte.

**DIM 16 > 18h (CLB), MER 19 > 20h30 (N),
VEN 21 > 13h15 (N) gr.,
SAM 22 > 10h30 (CLB).**



IMPROPTU
au Bistrot des Rencontres

JEU 20 > 18h

La mythologie fait son cinéma!

Ah! les mythes grecs: amours, trahisons, violence, aventures, tempêtes... Évidemment qu'il y a là matière à faire des films. Mais la mythologie n'a pas inspiré que péplum et autres blockbusters. Venez donc au bistrot participer à un **quiz: Mythes et cinéma** dans tous leurs états.

en partenariat avec l'association reZonance

■■■ AUTOUR DES RENCONTRES au Bistrot des Rencontres

JEU 20 > 15h > émission en direct également sur les ondes de Fréquence 7

Aubenas-Vals 92 FM – Les Vans 95.5 FM – Beaume-Drobie 91.2 FM – Ruoms-Les gorges de l'Ardèche 93.5 FM

Voices Beyond Border Une rencontre de jeunes grec·que·s

Fortes de leurs expériences internationales et parce que Erasmus+, ce n'est pas que pour les étudiant·es, reZonance, Entaxis et la Maison de l'Image Aubenas mènent un projet d'échange binational entre jeunes grec·que·s et français·es. Après une première rencontre en Grèce, en août, dans la région de Kavála, c'est au tour du groupe de jeunes grec·que·s de venir en France, en plein cœur de l'Ardèche et du festival. Partenaires de longue date, les associations reZonance et la Maison de l'Image Aubenas renforcent leur collaboration, cette année, pour donner une place

d'honneur à ce projet d'échanges européens et enrichir la dynamique interculturelle au cœur des Rencontres des Cinémas d'Europe. Tout au long de la semaine de festival, les jeunes franco-grec·que·s seront accompagné·es dans des temps d'échanges interculturels, mais aussi dans l'enregistrement de contenus audiovisuels et la réalisation d'une émission en direct. Cette émission finale donnera à voir les créations du groupe dans une discussion inédite, mettant la lumière sur les jeunesse·s européennes.

INFOS CONTACT: contact@rezonance.media – 07 49 77 67 16

En partenariat avec Ardèche Images



RENCONTRE au cinéma le Navire JEU 20 > 22h 15

Thomas Lacoste

Cinéaste, éditeur et essayiste français



Depuis plus de 25 ans, il explore les liens entre pensée critique et création contemporaine. Auteur de huit longs-métrages et de nombreux ciné-entretiens, il a consacré plusieurs films au processus de paix au Pays basque. Il développe actuellement deux séries documentaires (*La Révolution Spinoza* et une histoire des soulèvements populaires) et prépare son prochain long-métrage de fiction, *La Forêt des signes*.



SOULÈVEMENTS

| 2026 | 1h 45

de Thomas Lacoste

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.

JEU 20 > 20h 30 (N), SAM 22 > 18h (N).

RENCONTRE au cinéma le Navire **VEN 21 > 18 h 15**

En partenariat avec DOCMONDE



Elene Mikaberidze

Réalisatrice géorgienne

Elene est née en Géorgie en 1988 et a passé la majeure partie de sa vie à Bruxelles, en Belgique. Elle a étudié les sciences politiques et a obtenu un master en études de l'Europe de l'Est et du Caucase, avec un mémoire intitulé *La représentation de la guerre et les récits identitaires dans le cinéma géorgien contemporain*. En 2016, elle est retournée vivre en Géorgie et a travaillé dans divers domaines de la

cinématographie et aussi comme programmatrice au Festival international du film de Tbilissi. Elle a aussi suivi les programmes Filmmakers for Peace (goEast IFF), From Script 2 Film, EurasiaDOC de l'association Docmonde, Talent Nest au Vilnius Meeting Point, GAIFF Pro et EAVE. Ses derniers projets ont tous été soutenus par plusieurs centres et fonds cinématographiques, tels que le CNC (France), le Fonds audiovisuel belge, le Doha Film Institute et le Hubert Bals Fund. Son premier long-métrage documentaire, *Blueberry Dreams*, a été présenté en première en 2024 dans la compétition Next:Wave au CPH:DOX.



BLUEBERRY DREAMS

| 2024 | 1 h 15

de Elene Mikaberidze

Sous la houlette de Soso, un père au grand cœur, une famille de quatre personnes démarre une exploitation de myrtilles afin d'assurer son avenir. Mais avec une maison dans le nord de la Géorgie, leur village est proche de la frontière troublée avec la région d'Abkhazie, soutenue par la Russie, où de nouveaux conflits font rage depuis 30 ans. Nino rêve de donner à ses enfants le goût du monde, tandis que Soso veut les garder en contact avec la terre. Mais Giorgi et Lazare aspirent à un avenir différent, se plongeant dans les dessins animés et rêvant d'aller au Japon....

VEN 21 > 17 h (N), DIM 23 > 11 h 30 (N).

RENCONTRE au cinéma le Navire **VEN 21 > 21 h 45**

Tamara Stepanyan

Réalisatrice arménienne

Tamara Stepanyan est l'une des figures principales de la nouvelle vague du cinéma arménien née sur les ruines de l'URSS. Ses films – documentaires et fictions – brossent un tableau de l'Arménie d'aujourd'hui : ses habitants, ses exilés, ses paysages, ses fantômes, ses blessures, ses espoirs, ses questions. Pleins d'une sensibilité aussi ardente que mélancolique, ses films ont obtenu une large reconnaissance critique ainsi que de nombreux prix dans les festivals internationaux.



MES FANTÔMES ARMÉNIENS

| 2025 | 1 h 15

| langues : arménien et russe

de Tamara Stepanyan

À la mort de son père, grand acteur arménien, la documentariste Tamara Stepanyan décide de revisiter de son passé d'en restituer la profondeur. On découvre alors que le cinéma arménien de l'époque soviétique est d'une grande richesse, à l'image de ce peuple toujours très éprouvé de l'Arménie. Mes fantômes arméniens résonnent alors comme des réminiscences indispensables.

DIM 16 > 15 h (CLB), SAM 22 > 11 h (N).



LE PAYS D'ARTO

| 2025 | 1 h 44

de Tamara Stepanyan avec

Camille Cottin, Zar Amir,

Denis Lavant

Céline arrive pour la première fois en Arménie afin de régulariser la mort d'Arto, son mari. Elle découvre qu'il lui a menti, qu'il a fait la guerre, usurpé son identité, et que ses anciens amis le tiennent pour un déserteur. Commence pour elle un nouveau voyage, à la rencontre du passé d'Arto : invalides des combats de 2020, vétérans des batailles victorieuses des années 90, hantises d'une guerre qui n'en finit jamais. Une femme court après un fantôme. Comment faire pour l'enterrer ? Peut-on sauver les morts ?

VEN 21 > 20 h (N).

INVITES

SAM 22

RENCONTRE au cinéma le Navire **SAM 22 > 15h**



DÉDICACE au cinéma le Navire

Pierre-Luc Granjon

Réalisateur, auteur et animateur français

Spécialisé dans les techniques en volume (papier découpé, modelage, marionnettes, banc-titre), Pierre-Luc Granjon a signé douze films, dont *Le château des autres*, *La grosse bête*, *L'hiver de Léon*, *Le printemps de Mélie*, *L'enfant sans bouche*.

Récemment, il a coréalisé le long-métrage *Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci*, puis le court-métrage *Les bottes de la nuit*. Aujourd'hui, il nous présente *Le secret des mésanges* dont il a écrit le scénario avec Antoine Lanciaux.

à partir de 6 ans



à partir de 6 ans

LES BOTTES DE LA NUIT ET AUTRES FILMS | 1h10

de Pierre-Luc Granjon
programme de 7 courts-métrages

LES BOTTES DE LA NUIT | 12 min.

PETITE ESCAPADE | 5 min. 30"

L'HIVER DE LÉON | 26 min.

L'ENFANT SANS BOUCHE | 4 min.

LA GROSSE BÊTE | 6 min.

LE LOUP BLANC | 8 min.

JE NE FAIS QUE PASSER | 1 min. 30"

SAM 22 > 15h (N)

LE SECRET DES MÉSANGES | 2025 | 1h17

d'Antoine Lanciaux

MER 19 > 14h30 (N), JEU 20 > 10h (N) gr.,
VEN 21 > 9h30 (N) gr.,
SAM 22 > 10h30 (N) gr.

RENCONTRE
au centre Le Bournot **SAM 22 > 17h30**

Rose Lowder

Artiste et cinéaste expérimentale franco-péruvienne

Née en 1941 au Pérou. Formée à Lima puis à Londres, elle travaille d'abord comme monteuse à la télévision britannique avant de s'installer à Avignon en 1972 et de commencer ses propres films. Dès 1977, elle développe une pratique singulière, en composant directement dans sa caméra avec plusieurs passages de pellicule dans l'appareil. Elle a réalisé une cinquantaine de films, marqués par une approche écologique et une esthétique rigoureuse. Elle poursuit son travail de création et de recherche, à la croisée des arts plastiques et du cinéma expérimental.



En partenariat avec le Château d'Aubenas et le Labo 18/24

CINÉMA EXPÉRIMENTAL

| 1h30

BEIJING | 12 min.

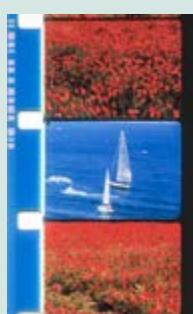
BOUQUETS | 14 min.

QUIPROQUO | 13 min.

LES TOURNESOLS COLORÉS | 2 min.

VOILIERS ET COQUELICOTS | 2 min.

JARDIN DE SOLEIL | 2 min.



Filmer la réalité... et produire à l'écran une image qui n'existe pas dans la réalité. Une définition de la magie ? Non, plutôt l'ambition farouche de Rose Lowder qui avec sa caméra et sa pellicule 16 mm, compose avec la persistance rétinienne pour offrir à notre regard, comme autant de bouquets, une nouvelle perception de la réalité. Rose fabrique des films image par image et elle nous le dit : « il y a 1440 images différentes dans une minute de mes films, et on peut faire énormément de choses en une minute ». Une densité, des films denses et d'une beauté nouvelle... Émerveillé·e·s devant le scintillement des tournesols de Rose, ou ses autres fleurs devenues électriques, quelque chose en nous s'éveille. Rose en magicienne secoue le temps dans sa chambre noire mécanique et nous fait retrouver notre regard d'enfant. Rose est amoureuse des fleurs... et du vivant : « Les gens se demandent parfois pourquoi je fais des films sur les fleurs, s'il n'y a pas de nos jours des choses plus importantes à faire que des films sur les fleurs. Je leur répondrais volontiers : y a-t-il vraiment des choses plus importantes ? »

SAM 22 > 17h30 (CLB)

entrée libre dans la limite des places disponibles.

invité

 RENCONTRE au cinéma le Navire **SAM 22 > 19 h**

En partenariat avec Passeurs d'Images

Anton Balekdjian, Léo Couture

Réaliseurs français



Avec Mattéo Eustachon, ils se rencontrent au cours de leurs études à la Cinéfabrique. Diplômés en 2020, respectivement des départements scénario, son et image, ils entament un travail collectif de réalisation. Ils fabriquent ensemble *Mourir à Ibiza* (un film en trois étés), assemblage de trois moyens-métrages tournés sur trois ans, sorti en salles en 2022. Puis ils réalisent ensemble un nouveau film en 2025, *Laurent dans le vent*.



LAURENT DANS LE VENT

| 2025 | 1h50
d'Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon avec Baptiste Perusat, Béatrice Dalle, Djanis Bouzyani
À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitants qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

SAM 22 > 17 h (N).

 RENCONTRE au cinéma le Navire **SAM 22 > 22 h 30**

Aitor Arregi, José Mari Goenaga

Réaliseurs espagnols

Aitor Arregi Galdos est membre fondateur de Moriarti Productions, il enseigne la communication audiovisuelle à l'Université de Mondragón. Avec Jon Garaño, il a réalisé *Handia*, qui a concouru dans la sélection officielle du Festival international du film de San Sebastian, où il a remporté le prix Irizar du cinéma basque et le prix spécial du jury. Il a reçu 13 nominations aux Goyas, obtenant 10 prix, dont celui du meilleur scénario original.

José Mari Goenaga étudie le cinéma au Centre d'Arts Scéniques de Sarobe. En 2001, il fonde la maison de production Moriarti. En dehors de ses propres courts-métrages (parmi lesquels *Tercero B* et *Sintonía* primés près de 140 fois), il a coécrit et coréalisé le long-métrage d'animation *Supertramps* (nommé au Goya du Meilleur Film d'Animation en 2005) et le documentaire *Lucio* (nominé au Goya du Meilleur Documentaire en 2007).



MARCO, L'ENIGME D'UNE VIE | 2025 | 1h41
de Aitor Arregi, Jon Garano avec Eduard Fernandez, Nathalie Poza
Enric Marco est le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat alors pour maintenir sa version alors que les preuves contre lui s'accumulent...

**DIM 16 > 20h30 (CLB),
MAR 18 > 14h30 (N) gr., DIM 23 > 11h (N)**



MASPALOMAS

| 2026 | 1h55
de Aitor Arregi, José Mari Goenaga avec José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga
Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciante. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où ressurgissent les fantômes du passé. À nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : s'évader... et retrouver la liberté de Maspalomas.

SAM 22 > 20h30 (N).



invitez

DIM 23 > 15 h 45



Lola Doillon Réalisatrice française

Elle a occupé de nombreux postes dans le cinéma: photographe de plateau, assistante caméra, monteuse, directrice de casting et première assistante réalisateur (notamment sur *L'Auberge espagnole* en 2002). Ensuite, elle réalise plusieurs courts-métrages (dont *Majorettes* en 2005 qui est sélectionné au Festival de Cannes à la Quinzaine des réalisateurs). En 2007, elle réalise son premier long-métrage, *Et toi, t'es sur qui?*, sélectionné lui aussi au Festival de Cannes dans Un certain regard, avant de revenir en 2011 avec le thriller *Contre toi*. En 2015 sort son troisième long-métrage *Le voyage de Fanny*. Aujourd'hui avec *Différente*, elle explore la complexité de l'autisme.



DIFFÉRENTE | 2025 | 1h 40

de Lola Doillon avec

Jehnny Beth, Thibaut Evrard

Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée.

JEU 20 > 11 h 30 (N) gr. précédé du court-métrage *L'ENTRETIEN*, **DIM 23 > 14 h (N)**.

Journée Art et Essai du cinéma européen

Le 23 novembre 2025, la Confédération internationale des cinémas d'art et d'essai (CICAE) organise, grâce au soutien du programme MEDIA Europe créative sa 10^e édition.

Depuis 2016, plus de 700 cinémas dans plus de 40 pays ont participé à l'événement, rassemblant au total plus de 400 000 spectateurs. Il s'agit du plus grand événement commun du secteur du cinéma d'art et d'essai dans le monde qui souligne

le rôle important de ce cinéma dans nos sociétés, avec un message et des valeurs politiques forts: ce mouvement défend la tolérance, la démocratie et l'ouverture des échanges au-delà des frontières et des cultures. Il s'agit également de

la première activité internationale conjointe des exploitants de salles de cinéma visant à promouvoir les films européens et à renforcer l'expérience cinématographique en collaboration avec les distributeurs, les producteurs et les détenteurs de droits.

Cette année, cette journée est associée à un anniversaire: **les 70 ans du Mouvement Art et Essai** en France portés par l'Association française des cinémas d'art et d'essai (AFCAE).

Ces deux évènements donneront donc lieu à une clôture de festival toute particulière en présence de la vice-présidente de l'AFCAE Clémence Renoux et de la réalisatrice Teona Strugar Mitevska, ambassadrice CICAE.

RENCONTRE au cinéma le Navire **DIM 23 > 18 h 45**

Teona Strugar Mitevska

Réalisatrice macédonienne

Elle est née dans une famille d'artistes. Après avoir été actrice alors qu'elle était enfant, elle étudie le cinéma à New York. Elle débute en tant que réalisatrice en 2001 avec le court-métrage *Veta*, qui remporte le prix spécial du jury au Festival de Berlin. En 2004, son long-métrage *How I killed a saint* remporte le grand prix du Festival de Rotterdam. Ses longs-métrages suivants, *The Woman who brushed off her tears*, *When the day had no name* et *Dieu existe, son nom est Petrunya*,

sont également sélectionnés au Festival de Berlin. La société Sisters and brother Mitevski, qu'elle a créée, a produit tous ses longs-métrages, et a également coproduit *Le Poirier sauvage* de Nuri Bilge Ceylan et *Sierranevada* de Christi Puiu. En 2022, elle réalise *L'homme le plus heureux du monde*.



TERESA

| 2025 | 1h 46 | langue: anglais

de Teona Strugar Mitevska avec

Noomi Rapace, Sylvia Hoeks,

Nikola Ristanovski

Calcutta, 1948. Teresa, Mère Supérieure du couvent des sœurs de Lorette, attend la lettre qui lui permettra enfin de quitter son monastère et de créer son nouvel ordre pour répondre à l'appel qu'elle a reçu de Dieu et consacrer sa vie aux pauvres, aux malades et aux mourants. Alors que tout semble prêt, elle se retrouve confrontée à un dilemme qui questionne ses propres ambitions et sa foi à un tournant majeur de sa vie.

DIM 23 > 17 h (N)

RÉTROSPECTIVE



Margarethe von Trotta

Une voix majeure du cinéma féministe allemand

Margarethe von Trotta est une réalisatrice et scénariste allemande, figure emblématique du cinéma européen depuis les années 1970. Pionnière du cinéma féministe, elle a su imposer une œuvre profondément engagée, centrée sur des portraits de femmes fortes, complexes et souvent confrontées à des dilemmes politiques ou personnels. Son cinéma mêle histoire et intimité, donnant à voir les luttes intérieures et collectives dans des contextes historiques souvent marqués par la violence, la résistance et la quête de justice. Des films comme *Marianne et Juliane* ou *Rosa Luxemburg*

témoignent de son attention particulière portée aux figures féminines oubliées ou marginalisées, tout en interrogeant les questions de pouvoir, de mémoire et d'identité.

Au fil de sa carrière, Margarethe von Trotta a façonné une esthétique singulière, alliant rigueur narrative et émotion intense, et a largement contribué à renouveler la représentation des femmes au cinéma. Son œuvre reste une référence incontournable pour les cinéastes engagées et un point d'ancre majeur pour penser les rapports entre politique et subjectivité.



ROSA LUXEMBURG

| 1981 | 2 h 03

de Margarethe von Trotta

avec Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Otto Sander

Les dernières années de la vie de Rosa Luxembourg, militante, théoricienne marxiste, et révolutionnaire allemande d'origine polonaise.

**SAM 15 > 14 h 15 (N), MAR 18 > 20 h 30 (N),
DIM 23 > 16 h 45 (N)**

séances présentées par Véronique Le Bris ou Mathilde Irrmann



LES ANNÉES DE PLOMB

| 1981 | 1 h 46

de Margarethe von Trotta avec Barbara Sukowa, Luc Bondy, Doris Schade

Elles ont été élevées durant l'Allemagne de l'immédiat après-guerre. Juliane la révoltée est devenue journaliste. Sa sœur Marianne, jadis la plus soumise, s'est engagée dans la lutte armée...

**DIM 16 > 16 h 30 (N), MAR 18 > 13 h 30 (N),
VEN 21 > 20 h 30 (N)**

séances présentées par Véronique Le Bris ou Mathilde Irrmann



LE SECOND ÉVEIL DE CHRISTA KLAGES

| 1978 | 1 h 29

de Margarethe von Trotta avec Tina Engel, Katharina Thalbach, Marius Müller-Westernhagen

Une jeune femme braque une banque pour résoudre les problèmes financiers d'une crèche. Après l'arrestation de deux ses complices, elle part en cavale à travers l'Allemagne.

**DIM 16 > 13 h 30 (N), MER 19 > 18 h (N),
SAM 22 > 20 h 30 (N)**

séances présentées par Véronique Le Bris ou Mathilde Irrmann



L'HONNEUR PERDU DE KATHARINA BLUM

| 1978 | 1 h 46

de Margarethe von Trotta et Volker Schlöndorff avec Angela Winkler, Mario Adorf, Jürgen Prochnow

Katharina passe la nuit avec Ludwig, un jeune homme qu'elle a rencontré dans une soirée. Le lendemain sa maison est cernée par la police et doit subir un interrogatoire auquel elle ne comprend rien. Un journal a sensations s'empare de l'affaire.

**SAM 15 > 17 h (N), LUN 17 > 12 h (N),
JEU 20 > 21 h (N)**

séances présentées par Véronique Le Bris ou Mathilde Irrmann

réetrospective

JEUNE PUBLIC



à partir de 3 ans



GER FRA

LA PETITE FANFARE DE NOËL

| 2025 | 0 h 40

de Meike Fehre,

programme de 4 courts-métrages

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yéti et la grande fanfare des ours et des renards. L'hiver a sa propre musique : saurez-vous l'entendre ? Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer !

MER 19 > 10 h 30 (N) et 11 h (L) gr.

SAM 22 > 16 h (N) goûter.

En partenariat avec Benshi



à partir de 6 ans



FRA

LE SECRET DES MÉSANGES

| 2025 | 1 h 17

d'Antoine Lanciaux

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère y mène des fouilles archéologiques avec son collègue. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

MER 19 > 14 h 30 (N), JEU 20 > 10 h (N) gr.

VEN 21 > 9 h 30 (N) gr.,

SAM 22 > 10 h 30 (N) gr suivie d'un échange avec PIERRE-LUC GRANJON

> voir page 14.



RENCONTRE

> ANTOINE LANCIAUX > voir page 9



à partir de 3 ans



FRA BEL

PREMIÈRES NEIGES

| 2025 | 0 h 37

programme de 7 courts-métrages

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...

SAM 15 > 16 h 30 (N) animation,

DIM 16 > 11 h (L) animation,

MER 19 > 16 h (T), VEN 21 > 9 h 30 (N) gr.,

DIM 23 > 16 h (N).



à partir de 6 ans



FRA

LES BOTTES DE LA NUIT ET AUTRES FILMS

| 1 h 10

de Pierre-Luc Granjon

programme de 7 courts-métrages

LES BOTTES DE LA NUIT

| 12 min.

PETITE ESCAPADE | 5 min. 30"

L'HIVER DE LÉON | 26 min.

L'ENFANT SANS BOUCHE | 4 min.

LA GROSSE BÊTE | 6 min.

LE LOUP BLANC | 8 min.

JE NE FAIS QUE PASSER | 1 min. 30"

SAM 22 > 15 h (N).



RENCONTRE

> PIERRE-LUC GRANJON > voir p. 14

MOMENTS FORTS DES JEUNES FESTIVALIERS

SAM 15

PREMIÈRES NEIGES

> 16 h 30 (N) animation
à l'issue de la séance

DIM 16

PREMIÈRES NEIGES

> 11 h (L) animation
à l'issue de la séance

LUN 17

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

> 14 h (N)
RENCONTRE en salle
avec Ghislaine Lassiaaz
> 15 h 30

MER 19

LE SECRET DES MÉSANGES

> 14 h 30 (N)
RENCONTRE et ANIMATION
papier découpé,
en salle avec
Antoine Lanciaux
> 15 h 45 suivies
d'une DÉDICACE

LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES

> 16 h (L) Goûter offert
à l'issue de la séance.

SAM 22

LE SECRET DES MÉSANGES

> 10 h 30 (N)
RENCONTRE en salle
avec Pierre-Luc Granjon
> 11 h 45

LES BOTTES DE LA NUIT ET AUTRES FILMS

> 15 h (N)
RENCONTRE et DÉDICACE
en salle avec
Pierre-Luc Granjon

LA PETITE FANFARE DE NOËL

> 16 h (N)

Goûter offert à l'issue de la séance.

DIM 23

MARY ANNING

> 16 h (T)
Goûter et animation offerts à l'issue
de la séance.

SÉLECTION 10-14

à partir de 6 ans



MARY ANNING | 2025 | 1h12
de Marcel Barelli

Dans l'Angleterre du xixe siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi: sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...

**DIM 16 > 16h (N), LUN 17 > 9h45 (N) gr.,
MER 19 > 17h15 (N),
DIM 23 > 16h (T) goûter animation.**

à partir de 6 ans



ALICE GUY PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE

| 1900-1907 | 48 min. |
programme de 14 courts-métrages

En 1896, Alice Guy est la première à avoir l'idée de réaliser un film de fiction, alors que tous ne voient encore qu'une prouesse technique dans les projections cinématographiques des frères Lumière. Sans le savoir, elle vient d'inventer le cinéma! De Paris à New York, en passant par Hollywood, elle réalise plus de 1000 films. Fréquentant Georges Méliès, Louis Lumière, Léon Gaumont, Gustave Eiffel, etc., Alice Guy est la première femme réalisatrice au monde, mais si longtemps ignorée par l'Histoire.

**DIM 16 > 14h (N), LUN 17 > 11h15 (N),
MAR 18 > 21h15 (N), SAM 22 > 17h15 (N).**

RENCONTRE
> VÉRONIQUE LE BRIS > voir page 4

à partir de 8 ans



LE CHANT DES FORêTS

| 2025 | 1h33

de Vincent Munier

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire: le Grand Tétras.

**LUN 17 > 16h (N) AD suivie d'un échange avec l'association Citoyen pour le climat 07 et Simon Bugnon,
SAM 22 > 21h (N),
DIM 23 > 11h30 (N) ST-SME.**

Jury Bouge de l'Art



LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

| 2025 | 1h39

de Georgi M. Unkovski

**LUN 17 > 9h30 (CLB) gr.,
MER 19 > 14h (N) gr. séance
Bouge de l'Art (gratuite pour les 15-25 ans albenassiens) voir page 38,
VEN 21 > 21h (CLB).**

> voir page 29

à partir de 7 ans



© Films Grand Hull

LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES | 2025 | 1h20
de Nathaniel H'limi et

Clémence Madeleine-Perdrillat, Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'apprivoiser, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...

**DIM 16 > 13h30 (N), MAR 18 > 17h (N) gr.,
MER 19 > 16h (L), JEU 20 > 9h30 (N) gr.,
DIM 23 > 11h (N).**

à partir de 8 ans



© Remembra

ARCO | 2025 | 1h28
d'Ugo Bienvenu

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

**SAM 15 > 14h30 (N), MAR 18 > 20h (CLB),
JEU 20 > 9h30 (N) gr.,
SAM 22 > 11h (N) gr. et 14h30 (T).**

à partir de 8 ans



FRA

MARCEL ET MONSEUR PAGNOL | 2025 | 1h30

de Sylvain Chomet

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs ressurgissent au fil des mots: l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.

**LUN 17 > 14h (N) gr.,
MAR 18 > 9h30 (N) gr., MER 19 > 18h (V),
JEU 20 > 15h15 (N),
VEN 21 > 14h15 (N) gr. AD,
SAM 22 > 15h (V), DIM 23 > 18h (N).**

RENCONTRE
> GHISLAINE LASSIAZ > voir page 6

SALLY BAUER, À CONTRE-COURANT

| 2025 | 1h59

de Frida Kempff

**DIM 16 > 10h30 (N), LUN 17 > 15h (N) gr.,
MER 19 > 18h (L), SAM 22 > 21h (T).**

> voir page 32



YOUNG HEARTS |

2025 | 1h39 | langues:

français et flamand

d'Anthony Schatteman.

**DIM 16 > 20h45 (N), MAR 18 > 17h45 (N),
JEU 20 > 14h (N) en VF gr.**

> voir page 33



VR à partir de 10 ans



FRA

JACK & FLO | 14 minutes
animation d'Amaury Campion

> voir page 34

jeune public

ENGAGEMENTS

Les engagements du festival

Fidèles à leurs valeurs d'ouverture, de respect et de responsabilité, les Rencontres des Cinémas d'Europe affirment leur volonté d'inscrire le festival dans une démarche exemplaire, à la fois humaine, écologique et inclusive. Trois volets d'action structurent aujourd'hui cet engagement.

Vers un cinéma plus accessible à toutes et tous

En partenariat avec Ciné Sens

Dans le cadre de son engagement en faveur de l'inclusion, les Rencontres des Cinémas d'Europe sont fiers de s'associer à Ciné Sens, structure pionnière dans l'accessibilité du cinéma pour les personnes en situation de handicap.

Ce partenariat marque une étape essentielle: il s'agit de garantir que chaque spectateur et spectatrice, quelle que soit sa situation, puissent vivre pleinement l'expérience cinématographique. Grâce à la mise en place de

séances avec sous-titrage pour sourds et malentendants, audiodescription, et d'une attention particulière portée à l'accueil des personnes à mobilité réduite, le festival affirme sa volonté d'ouvrir grand les portes du cinéma.

Favoriser l'accessibilité, ce n'est pas seulement lever des obstacles techniques: c'est reconnaître un droit fondamental à la culture, et enrichir la diversité de notre public, c'est faire du festival un lieu réellement partagé, où les récits, les émotions et les imaginaires circulent librement, pour toutes et tous. Si vous êtes concernés, faites-vous connaître auprès des bénévoles accueils publics.

LES FILMS ACCESSIBLES



Séance en présence de Yoan Loudet et de l'association Ciné Sens qui œuvre pour l'accessibilité du cinéma pour les spectateurs déficients auditifs et visuels.

Découverte des versions adaptées aux spectateurs déficients auditifs (Sous-titres Sourds et malentendants, renforcement sonore) et visuels (audiodescription)

ELLE ENTEND PAS LA MOTO | 2025 | 1h34 de Dominique Fischbach

À la veille d'une célébration familiale, Manon, jeune femme sourde et lumineuse, rejoint ses parents en Haute-Savoie. Dans la beauté des paysages alpestres, l'histoire du clan se redéploie entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis 25 ans. Porté par la force intérieure de Manon, le film trace un chemin d'épreuve et de résilience. La parole émerge enfin, là où le silence a longtemps régné.

précédé du court-métrage



L'ENTRETIEN | 2021 | 3 min. Réalisé avec des personnes

en situation de handicap, organisé par le SAVS-SAVA84 supervisé par Yoan Loudet

Une jeune fille passe un entretien d'embauche qui révèle ses nombreux précédents petits boulots dans lesquels se cache l'indicible.

VEN 21 > 11 h (N) ST-SME.
DIM 23 > 17h30 (N) VF-STF.

RENCONTRE > ASSOCIATION CINÉ SENS et YOAN LOUDET

Tout public avec avertissement

AUX JOURS QUI VIENNENT | 2025 | 1h40 de Nathalie Najem avec Zita Hanrot, Bastien Bouillon, Alexia Chardard

MAR 18 > 14 h (N) gr. AD > voir page 25.

DOSSIER 137 | 2025 | 1h56 de Dominik Moll avec

Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich

JEU 20 > 12 h (N) AD.
SAM 22 > 18 h (N) ST-SME > voir page 26.

Interdit - 12 ans avec avertissement

KIKA | 2025 | 1h48

d'Alexe Poukine avec Manon Clavel, Makita Samba

SAM 22 > 13 h 30 (CLB) ST-SME.

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE | 2025 | 1h46 de Stéphane Demoustier

avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan
SAM 15 > 17 h 30 (N) ST-SME.
DIM 23 > 17 h 30 (N) AD > voir page 28.

à partir de 8 ans

LE CHANT DES FORêTS

| 2025 | 1h33 de Vincent Munier

LUN 17 > 16 h (N) AD suivie d'un échange avec l'association Citoyen pour le climat 07 et Simon Bugnon.
DIM 23 > 11 h 30 (N) ST-SME.
> voir page 29.

Sélection 15-25

LITTLE JAFFNA | 2025 | 1h40 langues : français et tamoul

de Lawrence Valin avec Lawrence Valin, Kawsie Chandra, Puviraj Raveendran

LUN 17 > 18 h (CLB) ST-SME > voir p. 30.

NOUVELLE VAGUE

| 2025 | 1h45 de Richard Linklater avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin
DIM 16 > 20 h 45 (N) AD > voir page 31.

Voyage en Pologne

Interdit aux moins de 12 ans

QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE | 2025 | 1h35 |

langues : français et polonais de Julia Kowalski avec Maria Wróbel, Roxane Mesquida, Wojciech Skibinski
SAM 22 > 20 h (N) AD > voir page 32.

ENGAGEMENTS

ÉCO-FESTIVAL

Le développement durable, c'est l'affaire de tous!



Les Rencontres sont engagées dans une démarche d'écolabellisation qui, à terme, validera le soin porté au développement durable à tous les niveaux d'organisation de la manifestation. Voici quelques exemples :

Transports: encouragement au covoiturage, priorité au train pour les invités.

Alimentation: fournisseurs locaux, priorité au Bio, incitation aux plats végétariens.

Réduction et tri des déchets: arrêt du jetable, mobilier dédié et accompagnement.

Accès à la culture: programmation sur mesure pour les groupes scolaires et structures socio-éducatives, politique tarifaire.

Accessibilité: accessibilité physique aux salles (Navire, CLB, Vals-les-Bains, Thueyts et Lussas) et accessibilité en salle pour les spectateurs déficients sensoriels.

Lien social: 150 bénévoles de tous âges et tous profils fédérés par l'organisation de l'événement. Partenariats avec 9 structures et associations culturelles et sociales locales.

Sensibilisation: guide de la parfaite éco-festival attitude, formation des équipes, quiz éco-festival et recueil de données.

*À chacun de s'emparer du sujet,
on a tous à y gagner!*

Le saviez-vous ?

88 % des gaz à effets de serre émis par un festival de cinéma sont dus au transport des spectateurs, des équipes et des invités. Pensez au covoiturage ! travelling-cine.fr et Togetzer (cf. site des Rencontres).

Lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels

Les Rencontres des Cinémas d'Europe ne toléreront aucun harcèlement ni aucune violence sexiste et sexuelle sur le festival et mettent en place en partenariat avec le Centre d'information sur les droits des femmes et des familles (CIDFF).

En cohérence avec les missions du CIDFF, nous avons choisi ce film car il aborde avec sensibilité le sujet complexe de la violence psychologique et de ses répercussions sur les victimes. À travers cette histoire intime, la réalisatrice cherche à lui conférer une portée universelle. Elle met en lumière, avec finesse et justesse, les mécanismes de la manipulation et les dynamiques de la violence, tout en dressant sans caricature le portrait de l'agresseur et de ses victimes. Ce film n'est pas un manifeste : il ne cherche pas à imposer un message, mais à observer.

NINA & SIMON·E·S est un lieu d'écoute et d'information itinérant sous forme d'un van, porté par le CIDFF de l'Ardèche. Ayant pour vocation d'informer les personnes pour apporter des réponses concrètes et adaptées à chaque problématique autour des sujets suivants : égalité entre les femmes et les hommes, vie de couple et sexualité, droit et insertion et lutte contre les violences faites aux femmes, prostitution et santé des femmes. Le CIDFF reste à votre écoute au 04 75 93 31 70.

Nous serons installé·es **MER 19 > 14h à 16h** place de l'Agora (dans le hall du Navire en cas d'intempéries)



Nous nous associons au CIDFF de l'Ardèche dans le cadre de la journée internationale contre la violence faite aux femmes.

MARDI 25 NOVEMBRE
> 10h à 15h place de l'Agora

En partenariat
avec le CIDFF



AUX JOURS QUI VIENNENT | 2025 | 1h40

de Nathalie Najem avec Zita Hanrot, Bastien Bouillon, Alexia Chardard

Nice, de nos jours. Laura, la trentaine, essaie de se reconstruire après une relation tumultueuse avec Joachim. Elle mène une vie en apparence tranquille, en élevant seule sa petite fille. Mais l'accident de Shirine, la nouvelle compagne de Joachim, va faire ressurgir son passé. Les deux femmes, en proie à la violence du même homme, vont peu à peu se soutenir...

**SAM 15 > 20h45 (N),
MAR 18 > 14h (N) gr. AD,
MER 19 > 17h (N) présenté par le CIDFF,
VEN 21 > 9h45 (N) gr.**

engagements

LES FILMS

- (N) séance au cinéma
Le Navire
- (CLB) séance au centre
Le Bournot
- (V) séance au cinéma
de Vals-les-Bains
- (T) séance au cinéma
de Thueyts
- (L) séance au cinéma
de Lussas
- avant-première (ou inédit)
- film adapté aux jeunes publics
- séance suivie d'une rencontre
- rendez-vous cinéma
- rétrospective
- gr. séance en présence de groupe(s), mais ouverte au public

VF-STF

Version Française
Sous-Titrée Français

AD Audio Description

Voix off diffusée dans un casque individuel apporte aux personnes malvoyantes ou aveugles une description des éléments visuels que la bande son du film ne permet pas de percevoir.

ST-SME

Sous-Titrage pour Sourds et MalEntendants consiste à retranscrire par écrit les paroles prononcées dans le film et à donner des descriptions de l'environnement sonore.

- | | |
|-----|-------------------|
| GER | Allemagne |
| ARM | Arménie |
| AUT | Autriche |
| BEL | Belgique |
| DNK | Danemark |
| ESP | Espagne |
| FIN | Finlande |
| FRA | France |
| GEO | Géorgie |
| GRE | Grèce |
| IRL | Irlande |
| ITA | Italie |
| LTU | Lituanie |
| MKD | Macédoine du Nord |
| NOR | Norvège |
| POL | Pologne |
| POR | Portugal |
| ROU | Roumanie |
| SVK | Slovaquie |
| SWE | Suède |
| SUI | Suisse |
| CZE | Tchéquie |
| TUR | Turquie |
| UKR | Ukraine |

sélection 15-25

Une sélection de films en partenariat avec l'AFCAE qui s'adressent à tous et particulièrement aux 15-25 ans de par le sujet traité, mais également le genre choisi par les cinéastes. Ces films sont bien entendus accessibles aux plus de 25 ans!



à partir de 6 ans



à partir de 8 ans

© Remembra - Montavilla

ALICE GUY PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE

| 1900-1907 | 48 min. |

programme de 14 courts-métrages

En 1896, Alice Guy est la première à avoir l'idée de réaliser un film de fiction, alors que tous ne voient encore qu'une prouesse technique dans les projections cinématographiques des frères Lumière. Sans le savoir, elle vient d'inventer le cinéma! De Paris à New York, en passant par Hollywood, elle réalise plus de 1000 films. Fréquentant Georges Méliès, Louis Lumière, Léon Gaumont, Gustave Eiffel, etc., Alice Guy est la première femme réalisatrice au monde, mais si longtemps ignorée par l'Histoire.

DIM 16 > 14h (N), LUN 17 > 11h 15 (N), MAR 18 > 21h 15 (N), SAM 22 > 17h 15 (N).

RENCONTRE

> VÉRONIQUE LE BRIS > voir page 4

ARCO

| 2025 | 1h28

d'Ugo Bienvenu

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

SAM 15 > 14h30 (N), MAR 18 > 20h (CLB), JEU 20 > 9h30 (N) gr., SAM 22 > 11h (N) gr. et 14h30 (T).

DOCMONDE



TUR

A STRANGE COLOUR OF DREAM

| 2024 | 1h14

de Yasemin Akinci

Ertıl, architecte à la retraite, passe la plupart de son temps à concevoir des plans 3D de projets imaginaires, des visions qui l'ont influencé tout au long de sa vie, façonnées par le rêve de modernisation de la Turquie. À mesure que de nouveaux bâtiments s'élèvent autour de lui, le gouffre entre le monde onirique d'Ertıl et la réalité de la ville se creuse. Tandis que la cinéaste documente la place d'Ertıl, son grand-père, dans la transformation turbulente de la Turquie, il reçoit une lettre l'alertant sur un possible effondrement de l'immeuble dans lequel il vit depuis de longues années.

SAM 15 > 21h (N), JEU 20 > 15h (N).

Sélection 15-25



ANOTHER END

| 2025 | 1h58 | langue: anglais de Piero Messina avec Gael García Bernal, Renate Reinsve, Bérénice Bejo et Olivia Williams

Après avoir survécu à l'accident qui a coûté la vie à la femme qu'il aimait, Sal ne vit plus que dans ses souvenirs. Il s'engage alors dans l'expérience Another End, qui promet d'atténuer le deuil en réanimant temporairement la conscience des personnes disparues. Sal retrouve ainsi l'âme de Zoé au travers d'une autre femme. Ce qui était brisé semble pouvoir reprendre vie.

SAM 15 > 14h30 (N), LUN 17 > 17h30 (N), MAR 18 > 20h30 (N), JEU 20 > 9h45 (CLB) gr., SAM 22 > 13h15 (N).

Sélection 15-25



GER

AU RYTHME DE VERA

| 2025 | 1h56 |

langues: allemand et anglais

d'Ido Fluk avec Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus En 1975, Vera Brandes, une jeune femme ambitieuse de 18 ans, va défier les conventions, s'opposer à ses parents et prendre tous les

risques pour réaliser son rêve: organiser un concert de Keith Jarrett à l'opéra de Cologne. Son audace et sa détermination vont donner naissance à un des enregistrements mythiques du xx^e siècle: *The Köln Concert*.

DIM 16 > 15 h (L), MAR 18 > 17 h (CLB), VEN 21 > 13 h 45 (N) gr., SAM 22 > 21 h (N).

Tout public avec avertissement



AUX JOURS QUI VIENNENT | 2025 | 1h40

de Nathalie Najem avec Zita Hanrot, Bastien Bouillon, Alexia Chardard

Nice, de nos jours. Laura, la trentaine, essaie de se reconstruire après une relation tumultueuse avec Joachim. Elle mène une vie en apparence tranquille, en élevant seule sa petite fille. Mais l'accident de Shirine, la nouvelle compagne de Joachim, va faire ressurgir son passé. Les deux femmes, en proie à la violence du même homme, vont peu à peu se soutenir...

SAM 15 > 20h45 (N), MAR 18 > 14h (N) gr. AD, MER 19 > 17h (N) présenté par le CIDFF, VEN 21 > 9h45 (N) gr.



BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION

| 2025 | 2h02

d'Andrea Segre avec

Elio Germano, Stefano Abbati, Francesco Acquaroli

Secrétaire du parti communiste le plus influent du monde occidental, Enrico Berlinguer a remis en cause l'équilibre international en cherchant à porter les communistes au pouvoir en Italie. De 1973, année où il échappa à un attentat des services secrets bulgares, à l'assassinat de son principal allié Aldo Moro en 1978, sans oublier ses voyages à Moscou: l'histoire d'un homme qui a voulu changer le monde, mais qui a échoué. Le portrait d'Enrico Berlinguer, l'homme qui a voulu réconcilier le communisme et la démocratie dans l'Italie de la Guerre froide.

DIM 16 > 18h (L), LUN 17 > 13h (N), MER 19 > 20h30 (N), VEN 21 > 16h45 (N), DIM 23 > 10h30 (N).

DOCMONDE



BLUEBERRY DREAMS

| 2024 | 1h15

de Elene Mikaberidze

Sous la houlette de Soso, un père au grand cœur, une famille de quatre personnes démarre une exploitation de myrtilles afin d'assurer son avenir. Mais avec une maison dans le nord de la Géorgie, leur village est proche de la frontière troublée avec la région d'Abkhazie, soutenue par la Russie, où de nouveaux conflits font rage depuis 30 ans. Nino rêve de donner à ses enfants le goût du monde, tandis que Soso veut les garder en contact avec la terre. Mais Giorgi et Lazare aspirent à un avenir différent, se plongeant dans les dessins animés et rêvant d'aller au Japon....

VEN 21 > 17h (N), DIM 23 > 11h30 (N).

RENCONTRE

> ELENE MIKABERIDZE > voir page 13

voyage en Pologne



BROTHER | 2025 | 1h37

de Maciej Sobieszczański

avec Agnieszka Grochowska, Julian Świeżewski, Tomasz Schuchardt

Dawid, 14 ans, s'occupe de son jeune frère et tente de répondre aux attentes de sa mère, une femme qui souhaite rompre avec un passé toxique et prendre un nouveau départ, sans son mari emprisonné. Malgré ses talents et sa force, le garçon a de plus en plus de mal à garder le contrôle de son quotidien, partagé entre l'école, la maison et la rue. Tout se complique encore lorsque Konrad, le seul adulte en qui Dawid a vraiment confiance, entre dans leur vie. Mais ce n'est que le début d'événements turbulents qui pourraient bien briser cette famille... ou la sauver.

DIM 16 > 20h (N).

RENCONTRE

> JOANNA ŁAPIŃSKA > voir page 5

Sélection 15-25



CE QU'IL RESTE DE NOUS | 2026 | 2h25

langues: arabe, anglais, hébreu de Cherien Dabis

avec Cherien Dabis, Adam Bakri, Saleh Bakri

Alors qu'un adolescent palestinien est transporté à l'hôpital, blessé par des soldats israéliens lors d'une manifestation en Cisjordanie, sa mère retrace la série d'événements qui l'ont conduit à ce moment tragique... Ce qu'il reste de nous est une fresque historique épique, qui retrace l'histoire d'une famille palestinienne sur trois générations et analyse le passage d'un traumatisme à l'autre, depuis la Nakba jusqu'à la terrible situation actuelle.

LUN 17 > 20h (N) suivie d'un échange avec l'association France Palestine Solidarité, JEU 20 > 12h (N).

Carte blanche au festival international du premier film d'Annonay

Les Rencontres des Cinémas d'Europe s'associent à des festivals partenaires et amis incontournables de la Région



CIUDAD SIN SUEÑO | 2025 | 1h37

de Guillermo Galoe

avec Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Fernández Silva

Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans un bidonville en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa communauté, il est très proche de son grand-père. Poussés par les promoteurs, certains choisissent de partir vivre en ville, mais le grand-père de Toni refuse de quitter leurs terres. Au fil des nuits, Toni doit faire un choix: s'élancer vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance.

DIM 16 > 11h (N), LUN 17 > 21h (N), JEU 20 > 13h (N) gr., VEN 21 > 16h30 (N) gr., DIM 23 > 14h (CLB).

LES FILMS

BAISE-EN-VILLE

| 2026 | 1h34

de Martin Jauvat

avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Mais pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un emploi... Finalement, il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes; mais comment aller travailler tard la nuit sans moyen de transport dans une banlieue mal desservie? Sur les conseils de sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit alors sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Un seul problème: Sprite n'est pas vraiment un séducteur...

SAM 15 > 20h (N), MAR 18 > 19h (N), JEU 20 > 15h (N) gr.

RENCONTRE

> MARTIN JAUVAT > voir page 3



CINÉMA EXPÉRIMENTAL

| 47 min. | de Rose Lowder

BEIJING | 12 min.

BOUQUETS | 14 min.

QUIPROQUO | 13 min.

LES TOURNESOLS COLORÉS | 2 min.

VOILIERS ET COQUELICOTS | 2 min.

JARDIN DE SOLEIL | 2 min.

Filmer la réalité... et produire à l'écran une image qui n'existe pas. Une définition de la magie ? Plutôt l'ambition de Rose Lowder, qui, avec sa caméra 16 mm, compose avec la persistance rétinienne pour offrir une perception renouvelée du réel. Image par image, elle tisse des films d'une densité rare : « Il y a 1440 images différentes dans une minute de mes films, on peut faire énormément de choses en une minute », dit-elle. Devant le scintillement de ses tournesols ou de ses fleurs électriques, notre regard s'éveille. Magicienne du temps, Rose nous rend notre regard d'enfant. Amoureuse du vivant, elle répond à ceux qui s'étonnent de ses fleurs filmées : « Y a-t-il vraiment des choses plus importantes ? »

SAM 22 > 17h30 (CLB) entrée libre dans la limite des places disponibles.

RENCONTRÉE
> ROSE LOWDER > voir page 14



DEUX PROCUREURS

| 2025 | 1h58 | langue : russe de Sergei Loznitsa

avec Aleksandr Kuznetsov, Alexander Filippenko, Anatoli Beliy

Union soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents de la police secrète,

la NKVD. Bolchévique chevronné et intégré, le jeune procureur croit à un dysfonctionnement. Sa quête de justice le conduira jusqu'au bureau du procureur général à Moscou. À l'heure des grandes purges stalinien, c'est la plongée d'un homme dans un régime totalitaire qui ne dit pas son nom.

SAM 15 > 14h (N), DIM 16 > 18h (T), MAR 18 > 14h (CLB), MER 19 > 10h (N), JEU 20 > 20h45 (N), VEN 21 > 21h (V), SAM 22 > 18h (L), DIM 23 > 15h (V).



DIFFÉRENTE

| 2025 | 1h40 de Lola Doillon avec Jehnny Beth, Thibaut Evrard, Mireille Perrier

Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée.

JEU 20 > 11h30 (N) gr. précédé du court-métrage *L'ENTRETIEN*, **DIM 23 > 14h (N)**.

RENCONTRÉE
> LOLA DOILLON > voir page 16



DITES-LUI QUE JE L'AIME

| 2025 | 1h32

de Romane Bohringer

avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani, Josiane Stoléru.

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet, d'apparence artistique, va rapidement se transformer en une véritable quête intime. En revisitant l'histoire d'une autre, Romane se voit peu à peu contrainte d'affronter la sienne. Ce film devient alors un miroir, la forçant à se confronter à son propre passé et à cette absence fondatrice : celle de sa mère, qui l'a abandonnée lorsqu'elle n'avait que neuf mois.

DIM 16 > 17h (N), JEU 20 > 21h (N).

RENCONTRÉE
> ROMANE BOHRINGER > voir page 4



DOSSIER 137

| 2025 | 1h56 de Dominik Moll

avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité. Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

MER 19 > 14h (N) et 21h (T), JEU 20 > 12h (N) AD, VEN 21 > 21h (L), SAM 22 > 18h (N) ST-SME, DIM 23 > 10h30 (N).

Selection 15-25



ELLE ENTEND PAS LA MOTO

| 2025 | 1h34 de Dominique Fischbach

À la veille d'une célébration familiale, Manon, jeune femme sourde et lumineuse, rejoint ses parents en Haute-Savoie. Dans la beauté des paysages alpestres, l'histoire du clan se redéploie entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis 25 ans. Porté par la force intérieure de Manon, le film trace un chemin d'épreuve et de résilience. La parole émerge enfin, là où le silence a longtemps régné.

précédé du court-métrage



L'ENTRETIEN

| 2021 | 3 min. Réalisé avec

des personnes

en situation de handicap, organisé par le SAVS-SAVA84 supervisé par Yoan Loudet

Une jeune fille passe un entretien d'embauche qui révèle ses nombreux précédents petits boulots dans lesquels se cache l'indécible.

VEN 21 > 11h (N) ST-SME, DIM 23 > 17h30 (N) VF-STF.

RENCONTRÉE
> ASSOCIATION CINÉ SENS et YOAN LOUDET > voir p. 20



ELEONORA DUSE

| 2026 | 2h03

de Pietro Marcello

avec Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant, Fanni Wrochna

À la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie endeuillée enterre son soldat inconnu, une autre légende s'apprête à tirer sa révérence : la grande Eleonora Duse. Après une carrière éclatante qui a bouleversé le monde du théâtre, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque vit ses dernières années, affaiblie par la maladie et la fatigue. Pourtant, malgré son âge et une santé fragile, elle décide de remonter sur scène, une fois encore. Les récriminations de sa fille, les souvenirs déchirants de sa relation tumultueuse avec le poète Gabriele D'Annunzio, la montée du fascisme et l'ascension irrésistible de Mussolini — rien ne saurait arrêter Duse « la divine ». Face à un monde qui change, elle poursuit son combat pour la beauté, la vérité et la liberté de l'artiste, jusqu'à son dernier souffle.

VEN 21 > 13h30 (N), DIM 23 > 14h30 (N).



FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX

| 2025 | 1h35 |

langues : français et italien

de Chloé Barreau

avec Rebecca Zlotowski, Anna Mouglalis, Anne Berest Depuis ses 16 ans, entre Paris et Rome, Chloé a filmé ses amours. Coup de cœur adolescent, relation à distance, passion charnelle... alors qu'elle vivait une histoire, elle en fabriquait déjà le souvenir. Mais de quoi se souviennent ces ex ? Quelle est leur version des faits ? Douze d'entre eux se livrent pour reconstituer un parcours sentimental aussi singulier qu'universel.

DIM 16 > 11h (N), LUN 17 > 14h (CLB), MER 19 > 18h15 (N), VEN 21 > 20h30 (N).

Voyage en Pologne

**FRANZ K.** | 2025 | 2h07d'Agnieszka Holland
avec Idan Weiss, Katharina Stark, Peter Kurth

Biopic sur l'écrivain pionnier et énigmatique austro-hongrois, de son enfance à Prague jusqu'à sa disparition à Vienne, le film retrace le parcours de Franz Kafka, un homme déchiré entre son aspiration à une existence banale et son besoin irrépressible d'écrire, marqué par des relations amoureuses tourmentées.

**MAR 18 > 20h (N), MER 19 > 15h (N),
JEU 20 > 18h15 (N), VEN 21 > 18h15 (N),
SAM 22 > 10h30 (N), DIM 23 > 15h (L).**RENCORETTE
> AGNIESZKA HOLLAND > voir p. 6

leur hiérarchie d'avoir dissimulé son accident. Mais bientôt un autre ouvrier disparaît.

**DIM 16 > 10h (N), MER 19 > 21h (N),
VEN 21 > 14h (N) gr.**

UKR

HONEYMOON | 2025 | 1h24
de Zhanna Ozirna avecIra Nirsha, Roman Lutskyi
Février 2022. Olya et Taras sont heureux de passer leur première nuit dans leur nouvel appartement. À l'aube, ils sont réveillés par une série d'explosions. L'invasion russe a commencé et le jeune couple se retrouve piégé chez lui, entouré de soldats ennemis. Ils vont découvrir des sentiments contraires: la peur mais aussi, l'amour et l'espoir. Ils vont alors apprendre à survivre...**SAM 15 > 17h30 (N), LUN 17 > 10h (N),
JEU 20 > 16h15 (N) gr., VEN 21 > 21h (N).**

voyage en Grèce



GRE

GORGONÀ | 2025 | 1h35

de Evi Kalogiropoulou

avec Melissanthi Mahut, Aurora Marion, Christos Loulis
Au cœur d'une petite cité-État chaotique dominée par une gigantesque raffinerie pétrolière, les hommes, tous armés, détiennent le pouvoir. Leur chef Nikos, gravement malade, doit organiser sa succession. Des tensions s'installent lorsqu'il inclut sa protégée, Maria, parmi les prétendants au trône. Le destin de cette jeune femme va basculer avec l'arrivée d'Eleni, une chanteuse qui va enflammer le bar de la ville et bien au-delà...**DIM 16 > 15h30 (N), MER 19 > 17h15 (N).**

Voyage en Pologne



POL

IMAGO | 2026 | 1h53
d'Olga Chajdas avec Lena Gora, Boguslawa Schubert, Wojciech Brzeziński

Ela est une artiste en herbe qui vit dans la région de Tricity, sur la côte baltique de la Pologne, à la fin des années 1980. Incomprise par sa famille, gouvernée par sa mère simple d'esprit, Ela tente de se faire une place dans la vie grâce à l'art et à la méditation.

LUN 17 > 16h15 (N)
présenté par Joanna Łapińska

chée et le cœur en bouillie, elle hiérarchise ses priorités : 1: trouver de l'argent rapidement, 2: sortir de la merde. Culottes sales, godes-ceintures et parents névrosés vont l'aider. Contre toute attente.

**JEU 20 > 17h (N),
VEN 21 > 16h45 (N) gr. et 21h (V),
SAM 22 > 13h30 (CLB) ST-SME,
DIM 23 > 15h (V).**RENCONTRE
> MANON CLAVEL > voir page 10

Sélection 15-25

**KYUKA -
AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ**

| 2025 | 1h45

de Kostis Charamountanis
avec Simeon Tsakiris, Elsa Lekakou,

Konstantinos Georgopoulos

L'été. Une famille de trois personnes, un père célibataire, Babis, et ses jumeaux, Konstantinos et Elsa, se rendent sur l'île de Poros sur le bateau familial pour leurs vacances. Alors qu'ils se baignent, prennent des bains de soleil et se font de nouveaux amis, Konstantinos et Elsa rencontrent, à leur insu, leur mère biologique, Anna, qui les a abandonnés lorsqu'ils étaient bébés. Cette rencontre va réveiller de vieux sentiments de rancœur. Un voyage doux-amor vers l'âge adulte.

**DIM 16 > 18h (CLB), MER 19 > 20h30 (N),
VEN 21 > 13h15 (N) gr.,
SAM 22 > 10h30 (CLB).**

Voyage en Pologne



ROU

KONTINENTAL '25| 2025 | 1h49
de Radu Jude
avec Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tanță
Orsolya est huissière de justice à Cluj, en Transylvanie. Elle doit un jour expulser un sans-abri qui vit dans le sous-sol d'un immeuble du centre-ville transformé en hôtel de luxe. Un événement inattendu la met brusquement face à ses contradictions.**DIM 16 > 20h30 (N), MAR 18 > 18h (N),
SAM 22 > 15h (N).**

Interdit - 12 ans avec avertissement



BEL

KIKA | 2025 | 1h48d'Alexe Poukine
avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba
Alors qu'elle est enceinte, Kika fait face à la mort soudaine de son compagnon. Complètement fau-

chée et le cœur en bouillie, elle hiérarchise ses priorités : 1: trouver de l'argent rapidement, 2: sortir de la merde. Culottes sales, godes-ceintures et parents névrosés vont l'aider. Contre toute attente.

**JEU 20 > 17h (N),
VEN 21 > 16h45 (N) gr. et 21h (V),
SAM 22 > 13h30 (CLB) ST-SME,
DIM 23 > 15h (V).****Voyage en Grèce**
Sélection 15-25

GRE

**KYUKA -
AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ**

| 2025 | 1h45

de Kostis Charamountanis
avec Simeon Tsakiris, Elsa Lekakou,

Konstantinos Georgopoulos

L'été. Une famille de trois personnes, un père célibataire, Babis, et ses jumeaux, Konstantinos et Elsa, se rendent sur l'île de Poros sur le bateau familial pour leurs vacances. Alors qu'ils se baignent, prennent des bains de soleil et se font de nouveaux amis, Konstantinos et Elsa rencontrent, à leur insu, leur mère biologique, Anna, qui les a abandonnés lorsqu'ils étaient bébés. Cette rencontre va réveiller de vieux sentiments de rancœur. Un voyage doux-amor vers l'âge adulte.

**DIM 16 > 18h (CLB), MER 19 > 20h30 (N),
VEN 21 > 13h15 (N) gr.,
SAM 22 > 10h30 (CLB).**

GER

**L'HONNEUR PERDU
DE KATHARINA BLUM**

| 1978 | 1h46

de Margarethe von Trotta
et Volker Schlöndorff

avec Angela Winkler, Mario Adorf, Jürgen Prochnow

Katharina passe la nuit avec Ludwig, un jeune homme qu'elle vient de rencontrer lors d'une soirée. Mais le lendemain tout bascule : sa maison est cernée par la police et elle doit subir un interrogatoire auquel elle ne comprend rien. Très vite l'affaire s'emballe. Un journal a sensations s'en empare.

**SAM 15 > 17h (N), LUN 17 > 12h (N),
JEU 20 > 21h (N)**
séances présentées par Véronique Le Bris ou Mathilde Irrmann

FRA

GRAND CIEL | 2026 | 1h31

de Akihiro Hata avec

Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soualem

Vincent travaille au sein d'une équipe de nuit sur le chantier de Grand Ciel, un nouveau quartier futuriste. Lorsqu'un ouvrier disparaît, Vincent et ses collègues suspectent



BEL

GRAND CIEL | 2026 | 1h31

de Akihiro Hata avec

Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soualem

Vincent travaille au sein d'une équipe de nuit sur le chantier de Grand Ciel, un nouveau quartier futuriste. Lorsqu'un ouvrier disparaît, Vincent et ses collègues suspectent

SUM FILMSES

L...L



L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

| 2025 | 1h46

de Stéphane Demoustier
avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan

1982. François Mitterrand lance un concours d'architecture anonyme sans précédent pour la construction d'un édifice emblématique dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe. À la surprise générale, c'est un architecte danois de 53 ans, inconnu en France, qui l'emporte. Du jour au lendemain, Johan Otto von Spreckelsen est propulsé à la tête du plus grand chantier de l'époque. Et s'il entend bâtir sa Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique.

SAM 15 > 17h30 (N) ST-SME,
DIM 16 > 10h (N), MAR 18 > 11h (CLB),
MER 19 > 15h (V) et 21h (L),
VEN 21 > 13h30 (CLB) gr.,
SAM 22 > 21h (V), DIM 23 > 17h30 (N) AD.



LA PETITE FANFARE DE NOËL

| 2025 | 1h40
de Meike Fehre,
programme de 4 courts-métrages
Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yéti et la grande fanfare des ours et des renards. L'hiver a sa propre musique : saurez-vous l'entendre ? Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer !

MER 19 > 10h30 (N) et 11h (L) gr.,
SAM 22 > 16h (N) goûter.



LA RÉVOLUTION DES COORDINATRICES D'INTIMITÉ, SEX IS COMEDY

| 2025 | 55 min.
d'Édith Chapin

Coordinatrice d'intimité est le nouveau métier qui s'est imposé à Hollywood depuis l'affaire Weinstein. Sa présence sur le plateau pendant le tournage des scènes de sexe assure la protection des comédiennes, en leur donnant une voix, face aux cinéastes souvent tout-puissants. Grâce aux témoignages de nombreuses actrices françaises et étrangères, le documentaire propose d'apporter un regard nouveau sur la mise en scène des scènes d'intimité et de délimiter le concept de ce poste encore inconnu en France.

LUN 17 > 18h (N)
séance tarif unique 4€ suivie
d'un échange avec Sara Kamidian
> voir page 7



LA TRILOGIE D'OSLO

| Amour | 2025 | 1h59
de Dag Johan Haugerud
avec Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen, Marte Engebrigtsen

Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier dans l'hôpital où elle exerce. Il lui confie qu'il passe souvent ses nuits à bord, à chercher des aventures éphémères avec des hommes rencontrés sur des sites de rencontre. Ces confidences résonnent en Marianne, récemment revenue d'un blind date organisé par sa meilleure amie, qui la laisse réfléchir au sens d'une vie amoureuse sans engagement. Mais ce soir-là, Tor succombe au charme de Bjorn, qui lui résiste et lui échappe, laissant flotter le désir et la frustration dans l'air.

LUN 17 > 20h15 (N), SAM 22 > 10h (N),
DIM 23 > 14h30 (N).



à partir de 7 ans

LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES

| 2025 | 1h20
de Nathaniel H'limi et Clémence Madeleine-Perdrillat,

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'apprivoiser, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...

DIM 16 > 13h30 (N), MAR 18 > 17h (N) gr.,
MER 19 > 16h (L), JEU 20 > 9h30 (N) gr.,
DIM 23 > 11h (N).



LA TRILOGIE D'OSLO

| Rêves | 2025 | 1h50
de Dag Johan Haugerud
avec Ella Øverbye,

Selome Emnetu, Ane Dahl Torp Johanne tombe amoureuse pour la première fois, de sa professeure, et consigne ses émotions dans un carnet intime. Lorsque sa mère et sa grand-mère en lisent les pages, elles sont d'abord choquées par leur contenu intime, puis rapidement fascinées par le talent littéraire qui s'y révèle. Entre fierté et jalousie, elles s'interrogent sur la possibilité de publier le texte. Pendant ce temps, Johanne oscille entre la réalité de ses sentiments et le romanesque qu'elle invente dans ses écrits...

DIM 16 > 13h (N), MER 19 > 20h15 (N),
VEN 21 > 10h45 (N) gr.



LA TRILOGIE D'OSLO

| Désir | 2025 | 1h58
de Dag Johan Haugerud
avec Jan Gunnar Roise, Thorbjørn Harr, Siri Forberg

Un ramoneur, heureux père de famille et mari fidèle depuis des années, vit une aventure inattendue avec un client. Il ne la voit ni comme la révélation d'une homosexualité latente, ni comme une trahison, mais simplement comme une expérience singulière et enrichissante. Il s'en ouvre d'abord à son épouse, qui le prend mal, puis à son patron, lui aussi marié, qui lui confie rêver chaque nuit qu'il est une femme, objet du désir de David Bowie, mêlant fantasme et confession intime.

MAR 18 > 11h15 (N), JEU 20 > 20h (N),
SAM 22 > 18h15 (N).



LAURENT DANS LE VENT

| 2025 | 1h50
d'Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon

avec Baptiste Perusat, Béatrice Dalle, Djanis Bouzyani À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison. Peu à peu, il s'immisce dans la vie des rares habitantes qu'il rencontre. Mais lorsque l'hiver arrive et que les touristes envahissent la station, Laurent comprend qu'il ne peut plus repartir.

SAM 22 > 17h (N).

 **RENCONTRE**
> ANTON BALEKDJIAN et LÉO COUTURE > voir page 15

FILM
F
S
C

à partir de 8 ans

**LE CHANT DES FORÊTS**

| 2025 | 1h33

de **Vincent Munier**

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.

LUN 17 > 16h (N) AD suivie d'un échange avec l'association Citoyen pour le climat 07 et Simon Bugnon.
SAM 22 > 21h (N),
DIM 23 > 11h30 (N) ST-SME.

**LE DERNIER POUR LA ROUTE** | 2025 | 1h40de **Francesco Sossai** avec

Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla

Carlbianchi et Doriano, deux quinquagénaires fauchés, sont obsédés par une chose : aller boire un dernier verre. Un soir, par hasard, alors qu'ils roulent sans but de bar en bar, ils tombent sur Giulio, un timide étudiant en architecture. La rencontre avec ces deux mentors improbables va profondément transformer la façon dont Giulio voit le monde et l'amour, et dont il imagine l'avenir.

SAM 15 > 14h (N), LUN 17 > 20h30 (N),
JEU 20 > 18h30 (N).

RENCONTRÉE > TAMARA STEPANYAN > voir p. 13

FRA

Jury Bouge de l'Art

Sélection 15-25

**LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES**

| 2025 | 1h39

de **Georgi M. Unkovski**

avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

LUN 17 > 9h30 (CLB) gr.,

MER 19 > 14h (N) gr.

séance Bouge de l'Art (gratuite pour les 15-25 ans albenassiens) voir page 38,

VEN 21 > 21h (CLB).

Tout public avec avertissement

**LE RIRE ET LE COUTEAU**

| 2025 | 3h36

de **Pedro Pinho**

avec Sérgio Coragem, Cleo Diára, Jonathan Guilherme

Sérgio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu.

DIM 16 > 15h30 (N), MAR 18 > 16h30 (N),

DIM 23 > 13h30 (N).

nière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

MER 19 > 14h30 (N), JEU 20 > 10h (N) gr.,

VEN 21 > 9h30 (N) gr.,

SAM 22 > 10h30 (N) gr. séance suivie d'un échange avec Pierre-Luc Granjon

> voir page 14.

RENCONTRÉE

> ANTOINE LANCAUX > voir page 9



GER

LES ANNÉES DE PLOMB

| 1981 | 1h46

de **Margarethe von Trotta**

avec Barbara Sukowa, Luc Bondy, Doris Schade

Elles ont été élevées durant l'Allemagne de l'immédiat après-guerre. Julianne la révoltée est devenue journaliste. Sa sœur Marianne, jadis la plus soumise, s'est engagée dans la lutte armée...

DIM 16 > 16h30 (N), MAR 18 > 13h30 (N),

VEN 21 > 20h30 (N)

séances présentées par Véronique Le Bris ou Mathilde Irrmann



GER

LE SECONDE ÉVEIL DE CHRISTA KLAGES

| 1978 | 1h29

de **Margarethe von Trotta** avec

Tina Engel, Katharina Thalbach, Marius Müller-Westernhagen

Une jeune femme braque une banque pour résoudre les problèmes financiers d'une crèche. Après l'arrestation de deux ses complices, elle part en cavale à travers l'Allemagne.

DIM 16 > 13h30 (N), MER 19 > 18h (N),

SAM 22 > 20h30 (N)

séances présentées par Véronique Le Bris ou Mathilde Irrmann



à partir de 6 ans



à partir de 6 ans

LES BOTTES DE LA NUIT ET AUTRES FILMS | 1h10de **Pierre-Luc Granjon**

programme de 7 courts-métrages

LES BOTTES DE LA NUIT | 12 min.**PETITE ESCAPADE** | 5 min. 30"**L'HIVER DE LÉON** | 26 min.**L'ENFANT SANS BOUCHE** | 4 min.**LA GROSSE BÊTE** | 6 min.**LE LOUP BLANC** | 8 min.**JE NE FAIS QUE PASSER** | 1 min. 30"

SAM 22 > 15h (N).

RENCONTRÉE

> PIERRE-LUC GRANJON > voir p. 14

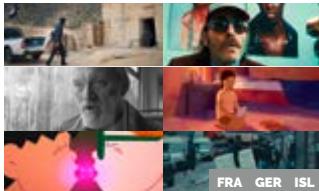
LE SECRET DES MÉSANGES | 2025 | 1h17

d'Antoine Lanciaux

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette der-

Carte blanche Saint-Paul-Trois-Châteaux

Les Rencontres des Cinémas d'Europe s'associent à des festivals partenaires et amis incontournables de la Région



LES DROITS HUMAINS

| 2025 | 1h53

programme 6 courts-métrages

FERTILITÉ de Daood Alabdulaa et Louise Zenker

MORT D'UN ACTEUR
d'Ambroise Rateau

O de Rúnar Rúnarsson

COMME SI LA TERRE LES AVAIT AVALÉES de Natalia Léon

L'AVANCE de Djiby Kebe

BEURK de Loïc Espuche

MER 19 > 11h (N) présenté par le festival de Saint-Paul-Trois-Châteaux.



LES ÉCHOS DU PASSÉ

| 2026 | 2h29

de Mascha Schilinski avec

Hanna Heckl, Lena Urzendowsky, Susanne Wuest

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre.

DIM 16 > 13h45 (N), MER 19 > 20h (N).



LES MÉDIAS LE MONDE ET MOI

| 2025 | 1h10

d'Anne-Sophie Novel et Flo Laval

Le film met en lumière la crise de confiance envers les médias face aux fake news, à l'infobésité et à la

défiance du public. L'enquête interroge la manière dont l'information influence notre vision du monde et explore des pistes pour réinventer le journalisme à travers des exemples concrets et inspirants.

MAR 18 > 16h (N) présentation,
VEN 21 > 9h (N) suivie d'un échange avec LAURIANE PLOIX.

Selection 15-25



LITTLE JAFFNA

| 2025 | 1h40

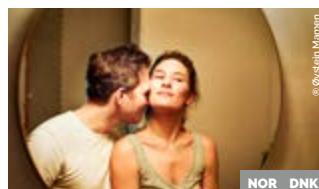
langues: français et tamoul

de Lawrence Valin

avec Lawrence Valin, Kawsie Chandra, Puviraj Raveendran

Le quartier de « Little Jaffna » à Paris est le cœur d'une communauté tamoule vibrante, où Michael, un jeune policier, est chargé d'infiltrer un groupe criminel connu pour extorsion et blanchiment d'argent au profit des rebelles séparatistes au Sri Lanka. Mais à mesure qu'il s'enfonce au cœur de l'organisation, sa loyauté sera mise à l'épreuve, dans une poursuite implacable contre l'un des gangs les plus cachés et puissants de Paris.

LUN 17 > 18h (CLB) ST-SME,
JEU 20 > 20h30 (CLB),
VEN 21 > 18h30 (T),
SAM 22 > 15h 15 (N) gr.



LOVEABLE

| 2025 | 1h43

de Lilja Ingólfssdóttir

avec Helga Guren, Oddgeir Thune, Elisabeth Sand

Maria et Sigmund se croisent de fête en fête avant de se rendre à l'évidence: ils sont faits l'un pour l'autre! Une passion fusionnelle et quelques années plus tard, Maria jongle désormais entre une vie domestique avec quatre enfants et une carrière exigeante. Sigmund, lui, voyage de plus en plus pour son travail mais un soir, il annonce qu'il veut divorcer...

DIM 16 > 15h (T), LUN 17 > 17h30 (N),
MER 19 > 10h30 (N),
SAM 22 > 20h30 (CLB).



MAMIE-SITTING

| 2025 | 1h29

de Darren Thornton

avec James McArdle, Fionnula Flanagan, Paddy Glynn À Dublin, Edward, un romancier introverti au grand cœur, touche enfin du doigt le succès. Mais alors qu'une prestigieuse tournée promotionnelle se profile, il doit s'occuper, le temps d'un week-end, de quatre femmes âgées hautes en couleur - dont sa propre mère. Entre situations improbables et révélations émouvantes, cette cohabitation imprévue pourrait bien changer leur vie.

LUN 17 > 15h (N) gr., MAR 18 > 11h15 (N),
MER 19 > 18h (V), JEU 20 > 14h30 (CLB) gr.,
SAM 22 > 15h (V), DIM 23 > 18h (CLB).

ESP



MARCO, L'ENIGME

| 2025 | 1h41

de Aitor Arregi, Jon Garano

avec Eduard Fernandez, Nathalie Poza

Enric Marco est le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat alors pour maintenir sa version alors que les preuves contre lui s'accumulent...

DIM 16 > 20h30 (CLB),
MAR 18 > 14h30 (N) gr., DIM 23 > 11h (N) présenté par Aitor Arregi.

Selection 15-25



MARIELLE LA JEUNE FILLE QUI EN SAVAIT TROP

| 2026 | 1h26

de Frédéric Hambalek

avec Julia Jentsch, Felix Kramer, Laeni Geiseler

Julia et Tobias semblent être le couple parfait. Mais derrière les apparences, un trouble gronde. L'équilibre fragile entre les deux est brisé lorsque leur fille Marielle développe soudainement des capacités télépathiques, lui accordant le pouvoir de voir et d'entendre tout ce que ses parents font, jour et nuit.

SAM 15 > 17h (N), MAR 18 > 21h (N),
JEU 20 > 12h (N) gr.

à partir de 8 ans



MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

| 2025 | 1h30

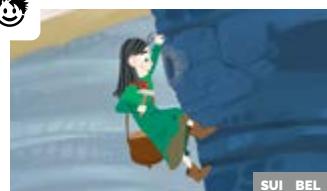
de Sylvain Chomet

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs ressurgissent au fil des mots: l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.

LUN 17 > 14h (N) gr.,
MAR 18 > 9h30 (N) gr., MER 19 > 18h (V),
JEU 20 > 15h15 (N),
VEN 21 > 14h15 (N) gr. AD,
SAM 22 > 15h (V), DIM 23 > 18h (N).

RENCONTRE
→ GHISLAINE LASSIAZ > voir page 6

à partir de 6 ans



MARY ANNING

| 2025 | 1h12

de Marcel Barelli

Dans l'Angleterre du xixe siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi: sans une

source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'ameuler à bouleverser bien de choses..

**DIM 16 > 16h (N), LUN 17 > 9h45 (N) gr.,
MER 19 > 17h15 (N),
DIM 23 > 16h (T) goûter animation.**



MIROIRS N°3 | 2025 | 1h26

de Christian Petzold

avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie.

**DIM 16 > 10h30 (N),
LUN 17 > 20h30 (CLB),
MER 19 > 15h (N), VEN 21 > 16h15 (N).**



NOUVELLE VAGUE

| 2025 | 1h45

de Richard Linklater

avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin

Ceci est l'histoire de Godard tournant *À bout de souffle*, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant *À bout de souffle*.

**DIM 16 > 20h45 (N) AD,
MER 19 > 14h30 (N) présentation,
JEU 20 > 9h15 (N) gr. et 18h (CLB),
SAM 22 > 18h (T).**

pour une personne différente ! Mais quand Matthias doit être lui-même, le véritable défi commence..

**SAM 15 > 14h (CLB), LUN 17 > 20h15 (N),
MER 19 > 10h (N), VEN 21 > 18h30 (L).**

Tout public avec avertissement



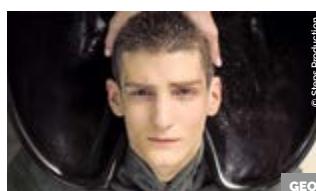
PERLA | 2025 | 1h50

d'Alexandra Makarová

avec Rebeka Poláková, Simon Schwarz, Carmen Diego Vienne, au début des années 1980. Artiste indépendante et mère célibataire, Perla s'est construit une nouvelle vie avec Josef, son mari autrichien, et Júlia, sa fille. Mais le jour où Andrej, le père de Júlia, sort de prison et tente de reprendre contact, le passé ressurgit. Poussée à retourner en Tchécoslovaquie communiste qu'elle avait quittée, Perla entreprend un dangereux voyage, quitte à mettre en péril son avenir et celui de sa fille.

**SAM 15 > 18h (N), MAR 18 > 16h30 (N),
JEU 20 > 17h30 (N), SAM 22 > 20h (N).**

Sélection 15-25



PANOPTICON | 2025 | 1h36

de George Sikkharulidze

avec Data Chachua, Malkhaz Abuladze, la Sukhishvili

Lorsque le père de Sandro décide de devenir moine orthodoxe, l'adolescent introverti se retrouve livré à lui-même. Il se débat au quotidien pour faire coexister son devoir envers Dieu, son besoin d'amour et son idée de la virilité... Mais comment trouver sa place quand on est sans repère dans une Géorgie post-soviétique à la fois si turbulente et si pieuse ?

**DIM 16 > 14h (N), MAR 18 > 21h (N),
VEN 21 > 18h15 (N), DIM 23 > 11h (CLB).**



PREMIÈRES CLASSES

| 2025 | 2h05

de Kateryna Gornostal

En Ukraine, maintenir les écoles ouvertes est devenu un acte de résistance. Sur la ligne de front ou dans des zones plus reculées, l'apprentissage continue malgré les alertes, les coupures d'électricité et les menaces constantes. Un témoignage précieux où chaque image raconte la ténacité et la dignité face au chaos.

**DIM 16 > 18h (N), MER 19 > 15h (V),
VEN 21 > 15h30 (N) gr.**



PEACOCK | 2025 | 1h42

de Bernhard Wenger avec Albrecht Schuch, Julia Franz Richter, Branko Samarovski

Besoin d'un petit ami cultivé pour impressionner votre entourage ? D'un fils parfait pour forcer l'admiration de vos clients ? D'un répétiteur pour vous préparer à une dispute conjugale ? Louez Matthias, un maître dans sa profession, excellent chaque jour à se faire passer

MASPALOMAS | 2026 | 1h55 de Aitor Arregi et José Mari Goenaga

avec José Ramón Soroz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga

Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciante. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où ressurgissent les fantômes du passé. À nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : s'évader... et retrouver la liberté de Maspalomas.

SAM 22 > 20h30 (N).

RENCORETTE > AITOR ARREGI et
JOSÉ MARI GOENAGA > voir page 15



NOS JOURS SAUVAGES | 2025 | 1h44

de Vasilis Kekatos

avec Daphné Patakia, Nikolakis Zeginoglou, Stavros Tsoumanis

En rupture avec sa famille, Chloé, 20 ans, trouve refuge auprès d'un groupe de jeunes marginaux qui l'accueillent sans poser de questions. À bord de leur van, ils sillonnent la Grèce post-crise, alternant entre solidarité envers les plus démunis et petites combines qui frôlent parfois la légalité. Chaque jour est une aventure, chaque rencontre un apprentissage. À leur contact, Chloé découvre une existence plus libre, plus intense, où les émotions se vivent pleinement, consciente que cette liberté fragile peut s'éteindre du jour au lendemain.

**DIM 16 > 20h30 (N), MAR 18 > 14h (N),
MER 19 > 18h (CLB), DIM 23 > 18h (T).**

MES FANTÔMES

ARMÉNIENS | 2025 | 1h15

| langues: arménien et russe
de Tamara Stepanyan

À la mort de son père, grand acteur arménien, la documentariste Tamara Stepanyan décide de revisiter de son passé d'en restituer la profondeur. On découvre alors que le cinéma arménien de l'ère soviétique est d'une grande richesse, à l'image de ce peuple toujours très éprouvé de l'Arménie. Mes fantômes arméniens résonnent alors comme des réminiscences indispensables.

DIM 16 > 15h (CLB), SAM 22 > 11h (N)

présenté par Tamara Stepanyan.



À partir de 3 ans



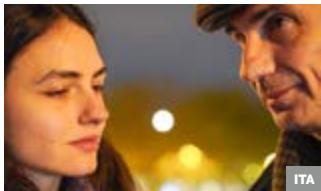
PREMIÈRES NEIGES

| 2025 | 0h37

programme de 7 courts-métrages

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envoit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...

SAM 15 > 16h30 (N) animation,
DIM 16 > 11h (L) animation,
MER 19 > 16h (T), VEN 21 > 9h30 (N) gr.,
DIM 23 > 16h (N).



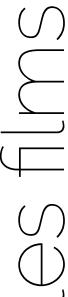
PRIMA LA VITA | 2025 | 1h50

de Francesca Comencini

avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergan

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur Pinocchio. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir et se laisse aller, jusqu'au bord du gouffre. Le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut.

DIM 16 > 16h30 (N), MER 19 > 18h (T),
VEN 21 > 8h30 (N) gr., SAM 22 > 15h (L).



Voyage en Pologne

Interdit aux moins de 12 ans



POL FRA

QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE | 2025 | 1h35

langues: français et polonais
de Julia Kowalski avec

Maria Wróbel, Roxane Mesquida, Wojciech Skibinski

La jeune Nawojska, qui vit avec son père et ses frères dans la ferme familiale, porte un secret terrifiant : un pouvoir monstrueux, qu'elle croit hérité de sa défunte mère, s'éveille chaque fois qu'elle ressent du désir. Elle apprend à le contenir, à le cacher, mais la tension monte à chaque émotion trop intense. Lorsque Sandra, une femme libre et sulfureuse originaire du coin, revient au village, Nawojska est immédiatement fascinée. Face à cette présence magnétique, ses pouvoirs se déclenchent avec une force incontrôlable, transformant ses sentiments en une énergie qu'elle ne peut ni dompter ni prédir.

LUN 17 > 18h30 (N)
présenté par Joanna Łapińska,
VEN 21 > 11h (N), SAM 22 > 20h (N) AD.

Interdit aux moins de 12 ans



FRA

REFLET DANS UN DIAMANT MORT | 2025 | 1h27

d'Hélène Cattet et Bruno Forzani avec Fabio Testi, Yannick Renier, Koen De Bouw

Suite à la disparition soudaine de sa voisine de chambre, un ancien agent secret, reclus dans un palace de la Côte d'Azur, s'imagine que ses ennemis jurés refont surface. Surtout la redoutable Serpentik, qu'il n'a jamais réussi à démasquer. Oscillant entre présent et passé, il remonte le fil de sa vie, au risque de découvrir qu'il n'y tenait pas forcément le meilleur rôle. Et que les diamants sont loin d'être éternels...

SAM 15 > 15h (N), LUN 17 > 12h30 (N),
JEU 20 > 17h (N) gr., SAM 22 > 21h (L).



ESP POL

ROCK BOTTOM | 2025

| 1h26 | langue: anglais

de María Trénor

À partir de l'album mythique de Robert Wyatt, *Rock Bottom* nous plonge dans l'histoire d'amour vertigineuse de Bob et Alif, deux jeunes artistes de la culture hippie du début des années 70.

SAM 15 > 20h30 (CLB),
LUN 17 > 18h45 (N), MER 19 > 14h (CLB),
SAM 22 > 13h (N).



GER

ROSA LUXEMBURG | 1981 | 2h03

de Margarethe von Trotta avec Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Otto Sander

Les dernières années de la vie de Rosa Luxemburg, militante, théoricienne marxiste, et révolutionnaire allemande d'origine polonaise.

SAM 15 > 14h15 (N), MAR 18 > 20h30 (N),
DIM 23 > 16h45 (N)
séances présentées par Véronique Le Bris ou Mathilde Irrmann

Tout public avec avertissement



ESP

SALVE MARIA | 2025 | 1h50

de Mar Coll avec Laura Weissmahr, Oriol Pla, Giannina Fruttero

Maria, une jeune écrivaine qui vient de devenir mère, se passionne pour un fait divers perpétré non loin de chez elle. Obsédée par celle qui a commis l'irréparable, elle cherche à comprendre son geste. L'écriture devient alors son seul moyen d'appréhender l'expérience de sa propre maternité, tandis que l'ombre de cet événement tragique plane sur elle, comme une possibilité vertigineuse.

DIM 16 > 18h (N), MER 19 > 20h15 (N),
SAM 22 > 11h15 (N).



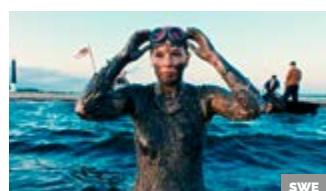
LTU

SLOW | 2025 | 1h48

de Marija Kavtaradze avec Greta Grinevičiūtė, Kęstutis Cicénas

Elena, une danseuse épanouie, fait la rencontre de Dovydas, un interprète en langue des signes. Leur connexion est immédiate. Alors que leur lien s'approfondit, Dovydas confie à Elena, qu'il ne ressent aucun désir sexuel pour elle, ni pour personne: il est asexuel. Ensemble, ils tentent de bâti une nouvelle forme d'intimité.

DIM 16 > 10h30 (CLB),
MAR 18 > 8h30 (N) gr.,
JEU 20 > 20h45 (N), DIM 23 > 13h30 (N).



SWE

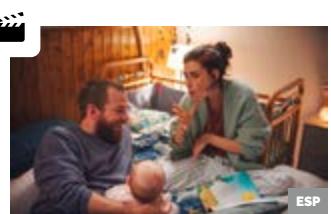
SALLY BAUER, À CONTRE-COURANT | 2025 | 1h59

de Frida Kempff avec

Josefin Nelden, Mikkel Boe Folsgaard, Arthur Sorbring

Suède, 1939. Alors que l'ombre de la guerre plane sur l'Europe, Sally Bauer, mère célibataire de 30 ans, rêve d'un autre combat: traverser la Manche à la nage et entrer dans l'Histoire. Mais son ambition dérange. Incomprise par la société et menacée par sa propre famille, elle est confrontée à un choix déchirant: renoncer à ses aspirations ou défier l'ordre établi. Pas seulement pour battre un record, mais pour prouver qu'une femme peut choisir son destin.

DIM 16 > 10h30 (N), LUN 17 > 15h (N) gr.,
MER 19 > 18h (L), SAM 22 > 21h (T).



ESP

SORDA | 2025 | 1h39

d'Eva Libertad García avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta

Angela est mariée avec Iván. Ensemble, ils forment un couple heureux. Sourde de naissance, Angela attend son premier enfant. Malgré le soutien de son compagnon, elle s'inquiète: saura-t-elle créer un lien avec sa fille?

Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

DIM 16 > 21h (N), LUN 17 > 10h (N) gr.
MER 19 > 12h (N).

Ardèche Images



SOULEVEMENTS

| 2026 | 1h45

de Thomas Lacoste

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.

JEU 20 > 20h30 (N), SAM 22 > 18h (N).

RENCONTRE
→ THOMAS LACOSTE > voir page 12



SOUNDBREAKER

| 2012 | 1h28

de Kimmo Koskela

Soundbreaker est un documentaire qui nous plonge dans l'univers de l'accordéoniste finlandais Kimmo Pohjonen, musicien virtuose qui connaît parfaitement son instrument dont il joue depuis l'enfance. Avec ses instruments qu'il fabrique lui-même, sa voix et son génie créatif, Pohjonen invente un nouveau son et produit des performances uniques. Kimmo Pohjonen fait corps avec son accordéon et la nature où tout l'inspire, et notamment la lumière des ciels nordiques.

**SAM 15 > 18h (N), LUN 17 > 21h (N),
MER 19 > 11h (N), VEN 21 > 14h15 (N).**

Voyage en Grèce



SOUS TENSION

| 2025 | 2h03

de Penny Panayotopoulou
avec Giannis Karampampas, Garifalina Kontozou, Thalia Papakosta

En Grèce, Costas est depuis peu agent de sécurité dans un hôpital public sous tension. Sa famille ayant de graves problèmes financiers, il se laisse entraîner dans une combine: monter de toutes pièces un dossier pour faute médicale. Entre l'appât du gain et son intégrité, le choix est difficile...

**SAM 15 > 20h30 (N), MAR 18 > 11h45 (N),
JEU 20 > 17h30 (N).**



TERESA

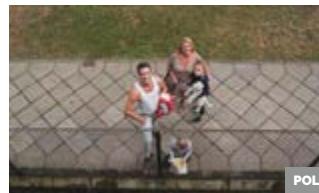
| 2025 | 1h46 | langue: anglais
de Teona Strugar Mitevska avec Noomi Rapace, Sylvia Hoeks, Nikola Ristanovski

Calcutta, 1948. Teresa, Mère Supérieure du couvent des sœurs de Lorette, attend la lettre qui lui permettra enfin de quitter son monastère et de créer son nouvel ordre pour répondre à l'appel qu'elle a reçu de Dieu et consacrer sa vie aux pauvres, aux malades et aux mourants. Alors que tout semble prêt, elle se retrouve confrontée à un dilemme qui questionne ses propres ambitions et sa foi à un tournant majeur de sa vie.

DIM 23 > 17h (N).

RENCONTRE
→ TEONA STRUGAR MITEVSKA > p.16

Voyage en Pologne



THE BALCONY MOVIE

| 2023 | 1h40

de Paweł Łoziński

Enregistrement des observations du réalisateur depuis son appartement du premier étage, réalisées sur plusieurs années. Le créateur

a décidé de s'arrêter et d'attendre que le monde vienne à lui. Il s'est tenu sur le balcon avec sa caméra pendant deux ans et a essayé d'enregistrer toute personne passant sous le balcon. Ces rencontres ont été transformées en un film sur les gens et ce qu'ils voulaient dire d'eux-mêmes.

précédé du court-métrage



ANYTHING CAN HAPPEN

| 1995 | 39 min.

de Marcel Łoziński

Un petit garçon de six ans, filmé par son père dans un parc de Varsovie, dialogue avec des vieillards sur la vie et la mort, apportant par sa candeur une touche d'espérance et de bonheur à leurs existences marquées par la guerre.

MAR 18 > 14h15 (N)
présenté par Joanna Łapińska

Ardèche Images



TRANS MEMORIA

| 2025 | 1h12

de Victoria Verseau

Victoria remonte le temps pour comprendre ce qui la définit en tant que femme et se confronte alors au deuil de son amie Meril. Le film devient un espace pour partager sa douleur et les souvenirs de son opération avec Athena et Aamina, elles-mêmes au début de leur propre parcours de transition. En retournant en Thaïlande, elles partent à la recherche des fantômes du passé et d'un futur meilleur.

**MER 19 > 13h (N), VEN 21 > 21h (N),
DIM 23 > 18h (L) présenté
par Ardèche Images.**

Sélection 15-25



UNE ENFANCE ALLEMANDE, ÎLE D'AMRUM 1945

| 2025 | 1h33

de Fatih Akin

avec Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning,

12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé.

**LUN 17 > 14h30 (N),
MER 19 > 20h30 (CLB),
VEN 21 > 18h45 (N).**



VIVEMENT JEUDI

| 2025 | 1h38

de Mika Kaurismäki

avec Heikki Kinnunen, Jaana Saarinen, Ville Tiilonen Situé dans les jours luxuriants d'un été finlandais, ce tout dernier film de Mika Kaurismäki est une comédie douce sur le vieillissement et la possibilité sans fin de trouver la joie. Un agriculteur vieillissant souhaite finir sa vie dans la maison qu'il partageait avec sa défunte épouse. À sa grande surprise, il s'éprend d'une artiste.

**LUN 17 > 9h45 (N), MAR 18 > 17h30 (N),
VEN 21 > 21h (T).**



YOUNG HEARTS |

2025 | 1h39 | langues:

français et flamand

d'Anthony Schatteman avec

Lou Goossens, Marius De Saeger, Geert Van Rampelberg Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsqu'Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Il devra faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire avec Alexander et de la révéler à tous.

**DIM 16 > 20h45 (N), MAR 18 > 17h45 (N),
JEU 20 > 14h (N) en VF gr.**



[■■] VR à la médiathèque Jean Ferrat (M)
au cinéma Le Navire (N)
à l'Escale (E)
à accès libre > à partir de 10 ans

Réalité virtuelle (VR)

La réalité virtuelle simule la présence du spectateur dans un monde virtuel, afin de l'immerger totalement dans un contenu, une histoire, une œuvre. Le spectateur doit s'équiper d'un casque qui permet d'avoir une vision à 360°, le plaçant ainsi au cœur de l'action, et l'isolant de l'environnement réel dans lequel il se trouve. L'immersion, alliée à la qualité des contenus, font des productions en VR des expériences fortes et rares. En VR, le spectateur est maître de son regard et décide de placer son attention sur un objet plutôt qu'un autre. Il peut aussi parfois interagir avec l'histoire. La VR n'est pas qu'une nouvelle forme de diffusion du cinéma mais bien un nouveau médium qui transcende son langage.

Au programme, 3 œuvres complémentaires qui illustrent la diversité des créations VR.
3 univers graphiques et narratifs résolument différents, avec cette année,
une expérience sensible et poétique accessible à partir de 10 ans.

à partir de 10 ans



ITO MEIKYŪ | 15 minutes
de Boris Labbé

Ito Meiky   est une expérience plastique 脡 découvrir comme une installation d'art contemporain. L'oeuvre nous invite 脂 nous immerger dans un labyrinthe mental peuplé de ce qui 脰merge de l'esprit de l'auteur. Imprégné de l'art classique et de la littérature japonaise, il dessine une grande fresque sensorielle compo  s  e de scènes animées et sonores : architectures fractales abritant des plantes, des objets, des animaux, des hommes et des femmes. Un fil continu et impalpable nous fait cheminer dans un univers singulier o  u Boris Labbé explore le dessin et cherche 脳 le faire « déborder, craquer, crépiter, proliférer, vivre ».



CINQ GRAMMES DE SAFRAN | 7 minutes
de N  gar Motevaly meidanshah

Golnaz, une immigrée iranienne de 23 ans, tente de s'adapter 脳 sa nouvelle vie en Allemagne. Elle trouve un paquet de safran qui lui rappelle sa maison. Golnaz prépare du riz pour y ajouter du safran, un plat réconfortant de son passé. Mais elle ne s'attendait pas 脳 ce que cet événement la ramène, il y a trois ans, 脳 l'incident le plus traumatisant de sa vie. Il y a trois ans, elle a survécu 脳 une noyade tragique qui a emporté sa famille alors qu'elle voyageait illégalement en bateau.



JACK & FLO | 14 minutes
animation d'Amaury Campion

Jack, un ancien gardien de phare dans la fleur de l'âge, vit isolé sur son île-falaise perdue au milieu de l'océan. Il mène une existence paisible au sommet de l'île, entouré de sa maison, du phare et d'un petit arbre. Il semblerait que Jack soit le dernier 脢te humain. Alors qu'il pêche du haut de la falaise, il rencontre par hasard un grand pélican blanc 脚chou   sur son île. Une histoire d'amitié commence entre les deux, qui va profond  ement changer le quotidien de Jack.

MÉDIATHÈQUE

Partenaire historique, la Médiathèque nous ouvre ses portes pour accueillir l'Espace VR des Rencontres, les Dossiers de l'écran ainsi que les apaisantes siestes musicales. Convivialité des lieux, mixité des publics et enthousiasme de l'équipe... il y a tout l'esprit des Rencontres à la médiathèque Jean Ferrat.



■ SIESTE MUSICALE

à la médiathèque Jean Ferrat

Les yeux fermés, voyage sonore

Des musiques de film choisies avec soin afin de rester dans l'ambiance feutrée des salles obscures.

MAR 18 > 14h (M), VEN 21 > 14h (M).



■ ÉMISSIONS EN PUBLIC

à la médiathèque Jean Ferrat

Fréquence 7, la radio associative et décalée du Sud-Ardèche fait aussi son cinéma !

Fidèle partenaire de l'événement, cette année la radio installe son studio à la médiathèque d'Aubenas pendant une semaine et vous propose d'assister en direct à toutes les interviews avec les invités de la 27^e édition des Rencontres. Retrouvez-nous à la médiathèque ou rendez-vous du lundi au dimanche sur les ondes de Fréquence 7 pour les directs. Tendez bien l'oreille, des rendez-vous surprise risquent de faire crépiter les ondes et palpiter votre cœur de spectateur.

de **MAR 18 au SAM 22 > 12h (M) et 17h (M)**

■ LES DOSSIERS DE L'ÉCRAN

à la médiathèque Jean Ferrat

Journaliste, un métier sous influence ?

L'époque de la grand-messe du journal télévisé comme rendez-vous incontournable de l'information a fait long feu. La presse écrite s'est numérisée et la radio a elle aussi considérablement évolué avec le temps. Aujourd'hui, on s'informe massivement sur nos smartphones et ce ne sont pas toujours (pas souvent?) des journalistes qui signent les articles. Comment pratique-t-on le journalisme aujourd'hui ? Quelles sont les influences des modèles économiques des médias sur le métier de journaliste ? Quelles alternatives existent aux médias *mainstream* ?



Nous partagerons ces questionnements avec :

- **Lauriane Ploix**, journaliste de presse écrite.

Après un parcours en presse locale et nationale, elle a fondé l'association Tout Va Bien (TVB). Spécialisée dans le journalisme de solutions, l'association édite un magazine participatif et intervient régulièrement auprès des jeunes pour de l'éducation aux médias et à l'information (EMI).

- **François Bougon**, journaliste au pôle international de Mediapart depuis 2019. Il a également travaillé à l'Agence France-Presse, où il a été correspondant à Pékin entre 2005 et 2010, et au *Monde*.

Il est aussi l'auteur de livres sur la Chine, dont *Dans la tête de Xi Jinping* (éditions Actes Sud).

- **Vladimir Vasak**, journaliste à Arte et grand reporter, il couvre les grands bouleversements mondiaux. Défenseur d'une information indépendante et des valeurs européennes, il affirme que les droits humains doivent toujours être protégés et reste convaincu de l'importance et du besoin de médias indépendants.

VEN 21 > 15h (M)

discussion animée par Sophie Lefèvre (Fréquence 7)

en
mediathèque
m

LES IMPROMPTUS

Un impromptu est une composition musicale libre, semblable à une improvisation.

Ce qui nous plaît dans cette définition, c'est le côté libre, inattendu ! Nous espérons que l'esprit de curiosité qui anime le public des Rencontres pourra se nourrir avec gourmandise de ces instants découverte. Musique, jeux, voyage en Grèce... partagez l'émotion, l'entrée est libre.



Défi doublage

Donne ta voix aux personnages les plus mythiques de l'histoire du cinéma.

Comme dans les studios de doublage, la bande-rythmo indique précisément à quel moment prononcer les mots pour post-synchroniser correctement les dialogues. **À toi de jouer, et mets-y le ton s'il te plaît.**

DIM 16 > 18h (B)



Tombola

Par Gérald Oizeau

Envie de tenter votre chance ?

Pour faire tourner la roue, une participation de 2 € par personne est demandée. Mais attention... avant cela, vous devrez relever un défi burlesque ! Défi réussi ? Bravo ! Vous choisissez une couleur: bleu ou jaune. Ensuite, place à la roue du destin... Croisez les doigts et espérez avoir fait le bon choix ! Si la roue s'arrête sur votre couleur, vous pourrez piocher un numéro... et repartir peut-être avec un super lot !

MER 19 > 18h (B)



Conférence gesticulée

par Tim Mendler

« Les Androïdes, rêvent-elles de moutons électriques ? »

Posée en 1966 par Philip K. Dick, cette question fut à l'époque purement romanesque. Aujourd'hui, 60 ans plus tard, que savons-nous des rêves des robots ? Comment pensent-elles ? De la bêtise humaine, aux intelligences artificielles, collectives et végétales, cette conférence gesticulée propose un voyage philosophique à travers le regard d'un certain cinéma qui se veut « faire rêver »...

LUN 17 > 18h (B)



Voyage en Grèce

La mythologie fait son cinéma !

Ah ! les mythes grecs : amours, trahisons, violence, aventures, tempêtes... Évidemment qu'il y a là matière à faire des films. Mais la mythologie n'a pas inspiré que péplum et autres blockbusters. Venez donc au bistrot participer à un **quiz : Mythes et cinéma** dans tous leurs états.

JEU 20 > 18h (B)

ET AUSSI...



Oscar les vacances

Après plus de 150 concerts et pour l'annonce de son 2^e album, Oscar les vacances réalise un court-métrage musical mêlant prises de vues et stop-motion. Projection et rencontre avec l'équipe du film, suivie de quelques chansons en acoustique par Oscar les vacances.



14 AMIS DANS LA TÊTE

| 2025 | 23 minutes
d'Oscar les vacances

Oscar est à la recherche d'un homme, qui le filme au caméscope depuis plusieurs années. En le cherchant, il fait la rencontre d'étranges bonshommes à grosses têtes: Mike, Jason, puis Athénor, autoproclamé Cheval de l'Apocalypse... 14 amis dans la tête est un voyage musical, intime, explosif, avec les amis imaginaires d'Oscar les vacances.

VEN 21 > 18h (CLB)



Karaoké

animé par Sandra

SAM 22 > 18h (B)

[... COURTS-MÉTRAGES au cinéma le Navire WTF OFF

WTF OFF, mais qu'est-ce que c'est? Un programme déjanté, imaginé par Gala Frécon et Sébastien Sperer (programmateurs indépendants spécialistes du cinéma d'animation) composé de 12 courts-métrages animés venant des quatre coins du monde. Le but du WTF OFF étant de promouvoir des œuvres animées différentes, souvent étranges visuellement ou narrativement mais toujours consistantes et impactantes. Qu'ils soient politiques ou simplement divertissants, les films présentés dans le WTF OFF n'auront de cesse de pousser le public dans ses retranchements afin de lui offrir une heure et une minute de plaisir intense et totalement décalé. Une véritable expérience visuelle qui ne laissera personne de côté. Cher public, ouvre donc bien tes yeux et tes chakras afin d'accueillir cet ovni animé de la meilleure des façons possibles.

VEN 21 > 22h (N)
entrée libre dans la limite des places disponibles



[...] CONCERT à l'église Saint-Laurent (Aubenas)

Éclats par le chœur Ébullition, chants polyphoniques contemporains

Éclat: n.m, fragment détaché d'un corps qui éclate.

Par analogie, ce programme d'œuvres *a cappella* chemine dans l'évocation d'une lueur, de la guerre, d'un rire ou simplement de la beauté. Des harmonies planantes de Sofia Söderberg et Pärt Uusberg, au « traditionalisme éclectique » de Jaakko Mäntyjärvi, en passant par le jeu rythmique de Rō Ogura, les 21 choristes fouillent les méandres d'un répertoire aux multiples atmosphères, du murmure à l'éclat! Crée en octobre 2023, le chœur Ébullition explore un répertoire d'œuvres contemporaines essentiellement européennes et françaises. Un travail autour de la spatialisation du chœur est en œuvre pour immerger le public dans un bain sonore. Direction: Magali Brillault.



DIM 23 > 15h (église St-Laurent) 6 € tarif réduit / 8 € tarif plein

et aussi

[...] JURY Bouge de l'Art

Bouge de l'Art, le rendez-vous artistique gratuit pour les 15-25 ans proposé par le service culturel de la ville d'Aubenas, a réuni 19 jeunes Ardéchois passionnés de cinéma. Ils se sont rassemblés tout un week-end afin de choisir le film des Rencontres qu'ils vont soutenir et accompagner.



LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES de Georgi M. Unkovski

« Ce film nous a beaucoup parlé, nous trouvons qu'il est particulièrement rassembleur grâce aux thématiques abordées et au rythme de son montage. La profondeur du scénario reste

accessible avec son grand sens de l'humour. Ce voyage en Macédoine du Nord est complètement dépaysant tout en gardant des enjeux universels comme l'opposition entre traditions

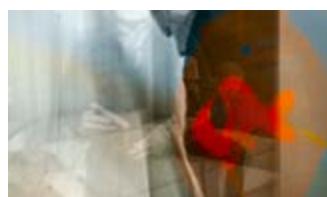
et émancipation, notamment féminine que la musique, cœur du film, concrétise. La qualité apportée à la photographie fait de cette comédie consciente un incontournable. »

Séance offerte par le service culturel de la ville aux jeunes d'Aubenas

MER 19 > 14h (N) gr.

[...] SÉLECTION Courts-métrages du lycée Marcel Gimond

Partenaire culturel de la filière cinéma du lycée Marcel Gimond situé à Aubenas, La Maison de l'Image Aubenas souhaite vous faire découvrir deux réalisations d'élèves. Produits collectivement, ces projets sont des aventures humaines pour les lycéens. Ce sont aussi des espaces d'expression qui traduisent leurs regards sensibles sur le cinéma et sur le monde à l'aube de leur départ vers les études supérieures.



UNE PHOTO POUR DEUX | 2025 | 5 minutes

Un père âgé qui perd son autonomie, une mémoire qui défaillie, des tensions entre sa fille et son fils... Beaucoup de soin apporté à la photographie pour un rendu à fleur de peau.

Avant-séance de **FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX**,
MER 19 > 18h (N), **VEN 21 > 20h30 (N)**.



UN PEU TROP TARD

| 2025 | 5 minutes

Trois amis se retrouvent sous un arrêt bus qui devient le théâtre d'un triangle amoureux. Des amitiés et des amours brisées. Mais ces amitiés seront-elles assez fortes pour traverser cette épreuve?

Avant-séance de **CIUDAD SIN SUEÑO**,
DIM 16 > 11h (N), **VEN 21 > 16h30 (N)**.



PAPILLON | 2024 | 14 minutes de Florence Mialhe

Dans la mer, un homme nage. Au fur et à mesure de sa progression, les souvenirs remontent à la surface. De sa petite enfance à sa vie d'homme, tous ses souvenirs sont liés à l'eau. Certains sont heureux, d'autres glorieux, d'autres traumatisques. Cette histoire sera celle de sa dernière nage. Elle nous mènera de la source à la rivière, des eaux des bassins de l'enfance à ceux des piscines, d'un pays d'Afrique du Nord aux rivages de la Méditerranée, des stades olympiques aux bassins de rétention d'eau, des camps de concentration aux plages rêvées de La Réunion. L'homme finira par disparaître dans le bleu infini de la mer.

Avant-séance de **LITTLE JAFFNA**,
SAM 22 > 15h15 (N) gr.

RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE



© Simon Bugnon

[...]**EXPO PHOTOS** à la librairie des Rencontres
PENDANT LA DURÉE DU FESTIVAL > 9h30 – 21h

CONVERSATIONS SILENCIEUSES

Photographies de **Simon Bugnon**

Que nous disent les lieux ? Cette exposition invite à regarder autrement, à écouter l'indompté, à contempler la danse entre ombre et lumière. Par la poésie du regard, elle nous relie à la nature et à la réciprocité du vivant. Les images, prises en une seule fois et sans retouche, naissent de l'instant et de la rencontre avec le monde.

Simon Bugnon

Photographe en Ardèche depuis plus de 15 ans, Simon Bugnon explore la nature dans une approche douce et contemplative. Cueilleur d'images plus que chasseur, il privilégie l'intime au spectaculaire, guidé par la cohérence, l'émerveillement et l'amitié — notamment celle du photographe Christophe Sidamon-Pesson. Il partage sa passion à travers stages, sorties nature et engagements associatifs pour le vivant.



LA LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie du Château

[...]**ET AUSSI...** centre Le Bournot

> Ouvert tous les jours du festival

L'équipe de la librairie vous accueille avec une sélection d'ouvrages en écho à la programmation du festival : cinéma, photographie, mais aussi les nombreux thèmes abordés dans les films.

Cette année, cap sur la Grèce, la Pologne, nous allons arpenter la forêt, rencontrer la réalisatrice du premier film de fiction, réfléchir sur les médias et explorer l'univers graphique de plusieurs films d'animation.

Venez partager nos « coups de cœur littéraires » pour rêver, vous émouvoir et penser le monde à travers le prisme du cinéma européen contemporain.

Les rendez-vous de la librairie :

[...]**DÉDICACE**
de **Véronique Le Bris**
autour de son ouvrage
sur Alice Guy.
DIM 16 > 11h

[...]**VISITE COMMENTÉE**
avec **Simon Bugnon**
de l'exposition
Conversations silencieuses
LUN 17 > 11h30

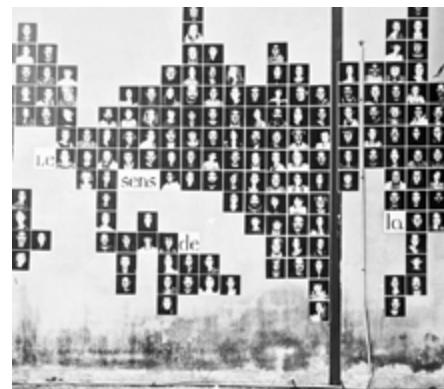
[...]**ACTION ARTISTIQUE** au cinéma le Navire

Le sens de la terre nos différences sont nos richesses

par **Muriel Borovi**

Cette artiste auteure, photographe, passeuse du vivant, vous invite à participer à une fresque photographique dans le hall du cinéma le Navire et à reconnaître votre image. Il était une fois, un festival révélé par les visages de ses festivaliers, bénévoles, équipes, partenaires... Avec son installation artistique *La Photomobile*, Muriel va réaliser des portraits proposant ainsi un nouveau regard sur le festival.

Les personnes volontaires participant à cette exposition signent une cession de droits à l'image et recevront également un tirage 10 x 15 cm à prix libre, puis une version numérique.



et aussi



Comment se restaurer aux Rencontres

Les partenaires et les fournisseurs des Rencontres ont été choisis avec goût pour le plaisir des papilles et avec soin pour une alimentation vertueuse. Sandwichs maison, fruits et pâtisseries au **Bistrot** et à **l'Escale**.

Traiteurs **Mange ton bol** et **Mémé dans les orties** dans la cour du centre Le Bournot pour des repas froids ou chauds midi et soir. À savourer au Bistrot des Rencontres ou en terrasse.

Boissons chaudes, boissons fraîches au **Bistrot** et à **l'Escale**. Petits déjeuners cinéphiles à partir de 9 h à l'Escale.

Aux Rencontres, on préfère quand c'est bio et local!

PARTENAIRES GOURMANDS

Les partenaires gourmands des Rencontres accueillent les festivaliers tout au long de l'événement. Les restaurants partenaires proposent une formule cinéphile, pensée pour être savoureuse et servie en 30 minutes, afin de permettre à chacun de profiter pleinement des projections.

PARTENAIRES... RESTAURANTS

1 Antre Brune & Blonde
13 rue Jean-Jaurès
04 75 35 31 57

2 Asraya
34 rue du 4-Septembre
04 69 22 22 69

3 La Cantina de Païs
5 place de l'Hôtel-de-Ville
04 75 89 45 80

4 La Petite Cantine
15 boulevard Jean-Mathon
06 83 42 22 24

5 La Strada pizza
1 allées de la Guinguette
09 86 33 27 23

6 Le P'tit Resto
9 place de l'Hôtel-de-Ville
04 75 36 02 70

7 Le Salon d'Ann Sophie
Place des Cocons
06 45 13 05 24

8 Le Taka
21 place de l'Hôtel-de-Ville
06 44 21 90 02

9 Vinatown
7 boulevard Gambetta
04 75 39 79 91

... SHOPPING

10 Chocolaterie Chauvet
42 boulevard Gambetta
04 75 89 26 71

11 Papilla (épices)
1 place du 14-juillet
04 75 93 78 46

12 La Table Gourmande
(épicerie fine)
16 rue de Bernardy
04 75 93 37 22





INFOS PRATIQUES

06 79 98 96 69

Le Centre Le Bournot, coeur des Rencontres

4 boulevard Gambetta à Aubenas

ACCUEIL & LIBRAIRIE

Pour toutes informations,
achats de carnets,
accréditations, espace librairie...

SAM 15 > de 10h30 à 21h.
DIM 16 au SAM 22 > de 9h30 à 21h.
DIM 23 > de 10h à 17h

LA SALLE DE CINÉMA (CLB)

1 salle de projection
notée (CLB)
dans ce programme.
voir les séances dans les pages
de ce programme

LE BISTROT DES RENCONTRES (B)

Pour se rafraîchir, se restaurer, prendre un café ou se distraire
avec les *Impromptus*.

Horaires ajustés aux séances de la salle de cinéma du centre Le Bournot

à Aubenas et au-delà

CINÉMA LE NAVIRE (N)

6 salles de projections,
expositions, achats
de carnets, Réalité Virtuelle...
13 rue du Dr Louis-Pargoire à Aubenas
voir les séances dans les pages
de ce programme

CINÉMA DE LUSSAS (L)

1 salle de projection
[Route de l'Échelette à Lussas](#)
voir les séances dans les pages
de ce programme

CINÉMA LES QUINCONCES (V)

2 salles de projections
[3 av. Claude-Expilly à Vals-les-Bains](#)
MER 19 au DIM 23

CINÉMA DE THUEYTS (T)

1 salle de projection:
la Vesprade
[Passage du Fabricou,](#)
[rue Mercière à Thueyts](#)
voir les séances dans les pages
de ce programme

L'ESCALE (E)

Salon de thé, petites restauration, Réalité Virtuelle
[11 rue du Dr Louis-Pargoire à Aubenas](#)
LUN 17 > de 12h à 20h30, **MAR 18** au **VEN 21** > de 9h à 20h30

MÉDIATHÈQUE JEAN FERRAT (M)

Fréquence 7, les siestes musicales, les dossiers de l'écran,
Réalité Virtuelle
[2 faubourg Camille-Laprade à Aubenas](#)
voir page 35

PLEIN TARIF

1 entrée: **8 €**

Carnet 5 entrées: **35 €**

TARIF RÉDUIT

1 entrée: **6,50 €**

Carnet 5 entrées: **27 €**

demandeurs d'emploi, étudiants,
personnes en situation de handicap
et son accompagnateur sur présentation
d'un justificatif

TARIF SÉANCE JEUNE PUBLIC

Tarif unique à **5 €***

*tarifs habituels à Thueyts et Lussas

CARTE 20 ENTRÉES

Carte nominative: **88 €**

**Merci de passer en caisse cinéma
à chaque séance.**

*L'achat de carnets de 5 entrées
ou de la carte 20 entrées vous permet
d'avoir un tarif préférentiel mais
ne donne en aucun cas un accès
privé aux séances.*

**Vente des carnets
au centre Le Bournot
et dans les cinémas
aux heures des séances**

Pass'Région et Pass Culture
acceptés
Abonnements de la scop Le Navire
non acceptés

Les Carnets des Rencontres,
c'est le journal papier du festival

Instructif, vif d'esprit et gratuit !
On le trouve niché dans les
meilleurs recoins du festival:
à l'accueil, au Bistrot des
Rencontres ou dans les files
d'attente du Navire.

Retrouvez toutes les infos
du festival sur notre compte
[Facebook](#), [Instagram](#), [YouTube](#)
et sur rencontrescinemas.eu

INFO

La Maison de l'Image Aubenas

PROJECTION ÉDUCATION ANIMATION

co-organisatrice des Rencontres

Une association, trois activités, 150 bénévoles, 7 salariés·es

À l'écoute de son territoire et de ses habitants·es, la Maison de l'Image Aubenas met tout en œuvre pour développer l'expérience du regard et de la rencontre.

En phase avec les évolutions sociétales et techniques, elle propose un florilège d'actions liées au cinéma et à l'image:

- Un circuit de cinéma itinérant qui se déploie toute l'année, contribuant à l'attractivité du territoire.
- Des espaces de création collective et des ateliers participatifs pour que chacun puisse s'approprier les outils numériques pour des créations exigeantes.
- Deux festivals de cinéma fédérateurs que sont Les Rencontres des Cinémas d'Europe et Plan Large.

L'association souhaite contribuer à ce que les publics construisent une relation active, consciente et inspirante avec les images qui sont omniprésentes au quotidien. Elle souhaite aller vers tous les publics, quels que soient leur âge, leur profil ou leur lieu de vie sur le département.

PROJECTION

- Cinéma sous les étoiles: 75 séances en plein air chaque été
- Projections en salle tout au long de l'année
- Salles de cinéma de Thueyts et de Lussas

ÉDUCATION

- Vidéo, photo, stop-motion, documentaire, Mash'up, mapping...
- Écoles, collèges, lycées, centres sociaux...
- Partenaire culturel de la spécialité cinéma du lycée Marcel Gimond
- 2 films d'atelier sont visibles pendant les Rencontres en avant programme!
- MédiaPop

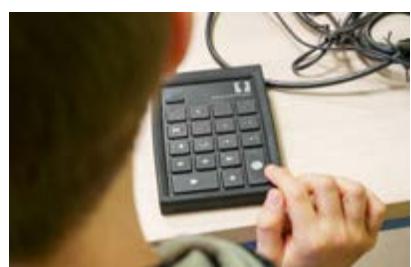
ANIMATION

- Rencontres des Cinémas d'Europe
- Plan Large (Lussas): le rendez-vous du printemps pour voyager au-delà des cinématographies européennes
- Ciné-goûters, animation de séances

Les cinémas de Thueyts et Lussas



La Maison de l'Image Aubenas, comme elle le fait tout au long de l'année dans les villages d'Ardèche méridionale, vous accompagne également pendant la semaine des Rencontres des Cinémas d'Europe. Elle vous propose des séances spéciales avec les films du festival dans les salles de cinéma du territoire: remontez l'Ardèche, passez le pont du Diable jusqu'à la volcanique Thueyts (25 minutes) ou remontez l'Échelette dans la garrigue jusqu'au plateau du Coiron où se niche Lussas (15 minutes).



www.maisonimage.eu

Un festival connecté

La Maison de l'Image Aubenas coorganisatrice des Rencontres des Cinémas d'Europe, œuvre tout au long de l'année avec différents partenaires culturels pour partager sa passion du cinéma. Nous avons donc à cœur d'offrir des espaces où chacun.e se voit valorisé.e pour sa contribution à un projet collectif.

ARDÈCHE IMAGES – TERRES DE DOC

Terres de doc accompagne toute l'année la diffusion du cinéma documentaire en région Auvergne-Rhône-Alpes.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA

Une programmation de films soutenus par Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma et des expositions de photos de tournage des films Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma.

DOCMONDE

Accompagne des réalisateurs de films documentaires dans chaque étape : l'écriture, la recherche de producteurs et la diffusion. Des programmes de formations et rencontres de coproduction à l'international ont été mis en place dans 6 régions du monde : Afrique, Eurasie, Asie du Sud-Est, zone Amazonie-Caraïbe, zone Pacifique, Océan Indien.

CENTRE CULTUREL LES QUINCONCES

Situé à Vals-les-Bains les Quinconces proposent une programmation culturelle toute l'année : théâtre, cinéma et expositions.

CINÉ-SENS

Ciné Sens vise à développer l'accessibilité du cinéma pour les spectateurs déficients sensoriels en relayant événements, initiatives, retours d'expériences, films accessibles aux spectateurs sourds ou malentendants, aveugles ou malvoyants. Afin que chacun puisse profiter, dans les mêmes conditions, du spectacle unique qu'offrent les salles obscures.

CITOYENS POUR LE CLIMAT

Informe, sensibilise et réalise des formations sur les enjeux du dérèglement climatique et de la biodiversité.

FESTIVALS CONNEXION

Les Rencontres des Cinémas d'Europe sont membres de ce réseau qui fédère 53 festivals en région Auvergne-Rhône-Alpes.

FRANCE PALESTINE SOLIDARITÉ

Association assemblant des personnes attachées au droit des peuples à disposer d'eux-mêmes et à la défense des droits humains. Elle a pour vocation le soutien au peuple palestinien notamment dans sa lutte pour la réalisation de ses droits nationaux. Elle regroupe plus de 6 000 adhérents, organisés en une centaine de groupes locaux en France.

LABEAUME EN MUSIQUES

Scène conventionnée d'Intérêt National, mention Art en territoire. Création d'un ciné-concert participatif sur 2025-2026 impliquant nos structures avec les écoles de musique d'Aubenas et plus particulièrement le CEMA Centre d'Enseignement des Musiques Actuelles. Un rendez-vous musique et cinéma à retrouver dans les pages de ce programme.

LE CHÂTEAU D'AUBENAS

Après sept années de rénovation, Le Château accueille depuis juillet 2024, les visiteurs en tant que Centre d'Art Contemporain et du Patrimoine.

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU PREMIER FILM D'ANNONAY

Créé en 1984, ce festival figure parmi les plus importantes manifestations cinématographiques de la région Rhône-Alpes. Comme chaque année un échange de carte blanche entre nos deux festivals.

LE FESTIVAL DE ST-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX

Depuis 38 ans, il propose des films d'auteur du monde entier, courts et longs-métrages, fictions, documentaires, animations, dont les sujets sont liés au thème des droits humains. Une partie est compétitive, et des débats ont lieu après les séances avec les cinéastes ou autres membres des équipes de films. Comme chaque année un échange de carte blanche entre nos deux festivals.

LE LABO 18/24

Association dédiée à l'image argentique. Située à Lussas, ouverte à tous, l'association propose un laboratoire partagé pour pratiquer la photo argentique, le cinéma S8 et 16mm. L'association propose également des résidences, ateliers et organise des soirées de projections de cinéma expérimental (mais pas que).

LES ÉCRANS DRÔME-ARDÈCHE

Deux journées professionnelles, incluant avant-premières et formation sont organisées pendant le festival.

PASSEURS D'IMAGES

Réseau national d'éducation aux images partenaire de nos ateliers de création vidéo et du jury Bouge de l'Art.

Partenaires institutionnels



Mécènes



Partenaires



Partenaires médias



Organisateurs



Partenaires artistiques



LES TEMPS FORTS

les
27es

RENCONTRES
DES CINÉMAS
D'EUROPE

15 au
23 nov.
2025

SAM 15

Ouverture officielle
> 17 h 30 (CLB)

BAISE-EN-VILLE > 20 h (N)
film d'ouverture suivi de
RENCONTRE en salle
avec Martin Jauvat
et l'équipe du film

CONCERT > 22 h (B)
ClacSon

DIM 16

■ DÉDICACE Véronique Le Bris
> 11 h (Lib)

**ALICE GUY PREMIÈRE
FEMME RÉALISATRICE**
> 14 h (N) PRÉSENTATION
de Véronique Le Bris

DITES-LUI QUE JE L'AIME
> 17 h (N)
RENCONTRE en salle avec
Romane Bohringer
> 18 h 30

■ IMPROMPTU
Doublage > 18 h (B)

**Voyage en Pologne
BROTHER** > 20 h (N)
RENCONTRE en salle avec
Joanna Łapińska > 21 h 45

LUN 17

**CE NOUVEL AN QUI N'EST
JAMAIS ARRIVÉ** > 11 h (N)
Carte blanche au
festival international
du premier film d'Annonay

■ VISITE COMMENTÉE
Expo Simon Bugnon
> 11 h 30 (Lib)

**MARCEL ET MONSIEUR
PAGNOL** > 14 h (N)

■ RENCONTRE en salle
avec Ghislaine Lassiazz
> 15 h 30

LE CHANT DES FORÊTS

> 16 h (N) suivie d'un
échange avec l'association
Citoyen pour le climat 07
et **Simon Bugnon**

■ IMPROMPTU
Conférence gesticulée
> 18 h (B)

CE QU'IL RESTE DE NOUS

> 20 h (N) suivie d'un
échange avec l'association
France Palestine Solidarité

MAR 18

■ ET AUSSI...
Sieste musicale > 14 h (M)

■ RENDEZ-VOUS > 14 h (N)
La coordination d'intimité
par Sara Kamidian

■ IMPROMPTU MUSICAL
BTP > 18 h (B)

**Voyage en Pologne
FRANZ K.** > 20 h (N)
RENCONTRE en salle
avec Agnieszka Holland
> 22 h 15

AUBENAS

rencontrescinemas.eu

VEN 21

**ELLE ENTEND PAS
LA MOTO** > 11 h (N)

■ RENCONTRE en salle
avec l'association **Ciné Sens**
et Yoan Loudet > 13 h

■ ET AUSSI...
Sieste musicale > 14 h (M)

■ LES DOSSIERS DE L'ÉCRAN
**Journaliste, un métier
sous influence?** > 15 h (M)

BLUEBERRY DREAMS

> 17 h (N)
RENCONTRE en salle
avec **Elene Mikaberidze**
> 18 h 15 Docmonde

■ IMPROMPTU
Oscar les vacances > 18 h (B)

LE PAYS D'ARTO > 20 h (N)

■ RENCONTRE en salle avec
Tamara Stepanyan > 21 h 45

■ ET AUSSI... **WTF OFF** > 22 h (N)

SAM 22

LE SECRET DES MÉSANGES

> 10 h 30 (N)
RENCONTRE en salle
avec **Pierre-Luc Granjon**
> 11 h 45

**LES BOTTES DE LA NUIT
ET AUTRES FILMS** > 15 h (N)

■ RENCONTRE et DÉDICACE
en salle avec
Pierre-Luc Granjon

LAURENT DANS LE VENT

> 17 h (N)
RENCONTRE en salle
avec **Anton Balekdjian**
et **Léo Couture** > 19 h

CINÉMA EXPÉRIMENTAL

> 17 h 30 (CLB)
RENCONTRE en salle
avec **Rose Lowder**

■ IMPROMPTU
Karaoké > 18 h (B)

MASPALOMAS > 20 h 30 (N)

■ RENCONTRE en salle
avec **Aitor Arregi** et
José Mari Goenaga > 22 h 30

DIM 23

DIFFÉRENTE > 14 h (N)

■ RENCONTRE en salle
avec **Lola Doillon** > 15 h 45

■ CONCERT > 15 h
chœur Ébullition (église)

TERESA > 17 h (N)

■ RENCONTRE en salle
avec **Teona Strugar Mitevska**
> 18 h 45

- (N) *Le Navire*
(CLB) *Centre Le Bournot*
(B) *Bistrot des Rencontres*
(Lib) *Librairie des Rencontres*
(M) *Médiathèque Jean Ferrat*
(V) *Vals-les-Bains*
(T) *Thueyts*
(L) *Lussas*

27es RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

séance au cinéma Le Navire

séance au centre Le Bournot

séance au cinéma de Vals-les-Bains

séance au cinéma de Thueyts

séance au cinéma de Lussas

avant-première (ou inédit)

film adapté au jeune public

séance suivie d'une rencontre

gr. séance en présence de groupe(s), et ouverte au public

rétrospective Margarethe von Trotta

ST-SME sous-titrage pour sourds et malentendants

AD audio-description

VF-STF version française sous-titrée française

voir page	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23
LES FILMS									
ALICE GUY: PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE 0h48	4		14h 🎬	11h15	21h15			17h15	
ANOTHER END 1h58 > Sélection 15-25	24	14h30		17h30	20h30		9h45 gr.		13h15
⌚ ARCO 1h28 > Sélection 15-25	19	14h30			20h		9h30 gr.		11h gr. 14h30
A STRANGE COLOUR OF DREAM 1h14 > Docmonde	24	21h					15h		
AU RYTHME DE VERA 1h56 > Sélection 15-25	24		15h		17h			13h45 gr.	21h
AUX JOURS QUI VIENNENT 1h40 > Avertissement	25	20h45			14h gr. AD	17h Présentation		9h45 gr.	
⌚ BAISE-EN-VILLE 1h34 > Invité-es Film d'ouverture des Rencontres	3	20h 🎬			19h		15h gr.		
BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION 2h02	25		18h	13h		20h30		16h45	10h30
BLUEBERRY DREAMS 1h15 > Invitée > Docmonde	13							17h 🎬	11h30
⌚ BROTHER 1h37 > voyage en Pologne	5		20h 🎬						
CE NOUVEL AN QUI N'EST... 2h18 > Carte blanche festival d'Annonay	25			11h Présentation		17h			13h
⌚ CE QU'IL RESTE DE NOUS 2h25 > Sélection 15-25	25			20h 🎬			12h		
CIUDAD SIN SUEÑO 1h37	25		11h	21h			13h gr.	16h30 gr.	14h
CINÉMA EXPÉRIMENTAL 1h30 > Invitée - Entrée libre	14								
DEUX PROCUREURS 1h58	26	14h	18h		14h	10h	20h45	21h	18h
⌚ DIFFÉRENTE 1h40 > invitée	16						11h30 gr. Présentation		14h 🎬
⌚ DITES-LUI QUE JE L'AIME 1h32 > invitée	4		17h 🎬				21h		
DOSSIER 137 1h56	26								
⌚ ELEONORA DUSE 2h03	26							13h30	14h30
⌚ ELLE ENTEND PAS LA MOTO 1h34 > Sélection 15-25	26							11h 🎬 ST-SME	17h30 VF-STF
FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX 1h35	26		11h	14h		18h15		20h30	
FRANZ K. 2h07 > voyage en Pologne	6				20h 🎬	15h	18h15	18h15	10h30
⌚ GORGONÀ 1h35 > voyage en Grèce	11		15h30			17h15			
⌚ GRAND CIEL 1h31	27		10h			21h			
HONEYMOON 1h24	27	17h30		10h			16h15 gr.	21h	
⌚ IMAGO 1h53 > voyage en Pologne	5			16h15 Présentation					
KIKA 1h48 > Interdit aux moins de 12 ans > invitée	10								
KNEECAP 1h45 > Sélection 15-25	27	20h30		13h45 gr.	10h30 gr.				
KONTINENTAL '25 1h49	27		20h30		18h				15h
KYUKA - AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ 1h45 > Grèce > Sélection 15-25	11		18h		20h30			13h15 gr.	10h30
⌚ L'HONNEUR PERDU DE KATHARINA BLUM 1h46	17	17h Présentation		12h Présentation			21h Présentation		
L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE 1h46	28	17h30 ST-SME	10h		11h	15h 21h		13h30 gr.	21h 17h30 AD
⌚ LA PETITE FANFARE DE NOËL 0h41	18				10h30 11h gr.				16h goûter
LA RÉVOLUTION DES COORDINATRICES D'INTIMITÉ 0h55	7			18h Présentation					
LA TRILOGIE D'OSLO Rêves 1h50	28		13h			20h15			
LA TRILOGIE D'OSLO Amour 1h59	28			20h15					10h 14h30
LA TRILOGIE D'OSLO Désir 1h58	28			11h15		20h			
⌚ LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES 1h20	19		13h30		17h gr.	16h	9h30 gr.		11h
LAURENT DANS LE VENT 1h50 > invitée	15								17h 🎬
LE CHANT DES FORÊTS 1h33	29			16h 🎬 AD					21h 11h30 ST-SME
LE DERNIER POUR LA ROUTE 1h40	29	14h		20h30			18h30		
⌚ LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER... 1h39 > Sélection 15-25	29			9h30 gr.		14h gr. BDA		21h	
LE PAYS D'ARTO 1h44 > invitée	13						20h 🎬		
LE RIRE ET LE COUTEAU 3h36 > Avertissement	29		15h30		16h30				13h30
⌚ LE SECOND ÉVEIL DE CHRISTA KLAGES 1h29	17		13h30 Présentation			18h Présentation			20h30 Présentation
LE SECRET DES MÉSANGES 1h17 > invitée	9				14h30 🎬	10h gr.	9h30 gr.	10h30 gr. 🎬	
⌚ LES ANNÉES DE PLOMB 1h46	17		16h30 Présentation		13h30 Présentation			20h30 Présentation	
⌚ LES BOTTES DE LA NUIT ET AUTRES FILMS 1h10 > invité	14								15h 🎬
LES DROITS HUMAINS 1h53 > Carte blanche au festival de St-Paul-3-Ch.	30					11h Présentation			
⌚ LES ÉCHOS DU PASSÉ 2h29	30		13h45			20h			
LES MÉDIAS LE MONDE ET MOI 1h10	30				16h Présentation			9h 🎬	
LITTLE JAFFNA 1h40 > Sélection 15-25	30			18h ST-SME			20h30	18h30	15h15 gr.
LOVEABLE 1h43	30		15h	17h30		10h30			20h30
MAMIE-SITTING 1h29	30			15h gr.	11h15	18h	14h30 gr.		15h 18h
⌚ MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL 1h30	6			14h gr. Présentation	9h30 gr.	18h	15h15	14h15 gr. AD	15h 18h
MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE 1h41 > invitée	30		20h30		14h30 gr.				11h Présentation
⌚ MARIELLE LA JEUNE FILLE QUI... 1h26 > Sélection 15-25	30	17h			21h				
⌚ MARY ANNING 1h12	19		16h	9h45 gr.		17h15			16h goûter anim.
MASPALOMAS 1h55 > invitée	15								20h30 🎬
MES FANTÔMES ARMÉNIENS 1h15 > invitée	13		15h						11h Présentation
MIROIRS N°3 1h26	31		10h30	20h30		15h		16h15	
NOS JOURS SAUVAGES 1h44 > Grèce > Avertissement > Sélection 15-25	11		20h30		14h	18h			18h
NOUVELLE VAGUE 1h45	31		20h45 AD			14h30 Présentation	9h15 gr. 18h		18h
PANOPTICON 1h36 > Sélection 15-25	31		14h		21h				11h
PEACOCK 1h42	31	14h		20h15		10h			
PERLA 1h50 > Avertissement	31	18h			16h30		17h30		20h
PREMIÈRES CLASSES 2h05	31		18h			15h			15h30 gr.
⌚ PREMIÈRES NEIGES 0h37	18	16h30 animation	11h animation			16h			9h30 gr.
PRIMA LA VITA 1h50	32		16h30			18h		8h30 gr.	15h
⌚ QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE 1h35 > Interdit - 12 ans > Pologne	5			18h30 Présentation				11h 20h AD	
REFLET DANS UN DIAMANT... 1h27 > Interdit - 12 ans > Sélection 15-25	32	15h		12h30					21h
ROCK BOTTOM 1h26	32	20h30		18h45		14h			13h
⌚ ROSA LUXEMBURG 2h03	17	14h15 Présentation			20h30 Présentation				16h45 Présentation
SALLY BAUER, À CONTRE-COURANT 1h59	32		10h30	15h gr.		18h			21h
SALVE MARIA 1h50 > Avertissement	32		18h						